

■ في معمار البحث العلمي

لقد قيل ما يكفي بصدد عدم قدرة

البحث والتحري ، والتقصي الدقيق.

● نحلل القارئ الى مقالاتنا السابقة
التي جاءت تحت عنوان (البحاثون
والبحث العلمي) المنشورة في جريدة
الجمهورية (البغدادية) . في العدد
(٦٩٨٥) . السنة (٢١) . في ١ تشرين
الثاني ١٩٨٨ .

■ **الفكرة العلمية لبنة**
■ **في معمار البحث العلمي**

الحسن ، ويبقى مدينا لهم بكل ما
اسلفوا وما قدموا من نشاط فكري
جليل ، يتسم بالعطاء المغعم بالصحة
والاكتناز .

■ قيمة البحث العلمي ■

■ **حول أهمية التعاون**
 و**فرق البحث العلمي** ■
 يغطي التعاون والاتصال جانبين من جوانب التفاعل بين الباحثين العلميين

■ حول صوغ الفروض
■ العلمية

يتمثل جزء جد مهم من اصول البحث

اللقطة، من الملاحظة، أم استفاداً من
النظريات العلمية، أو كليهما معاً.
إن وضع الفرضية العلمية يستند إلى
الاعتماد الاستدلالي. أو يستلزم من
نظرية مقبولة أو يهدفه سلم بها
وبالتالي تختبر بمطابقتها مع الواقع
وتتمثل الفرضية إذا توافقت اتصال ثنائيتي
الاتجاه. الجمع بين نظرية الفرضي
العالم الواقعي. وتقدرة الباحث في كـ
تعبير عنه النظريات.
وبالرغم من أن النظريات لا يمكن
اختبارها مباشرة بوصفها مجردات
بيد أنها تؤدي عن طريق عمليات الاستدلالي
الاستدلالي إلى فرض أو تنبؤ عن
العالم الواقعي. وتعد مثلاً يستدعي
بها البحث العلمي. بطريقة تسمح
بإجراء المقارنة بين التنبؤ والتوقع
الواقعي من تجربة ما، فإذا ما
التنبؤ مع الواقع استبعدم الاعتقاد في
صحة النظرية والعكس بالعكس.
ويمكن أن تكون الفرضية أيضاً
الاعتماد المختبرية عن طريق التجارب
التي توجهها بشكل ما، أي
الاستدلالات. وذلك تشمل الاستدلال
اللازم استقراء أعمام أكبر وطيفة
بمعن حيث أن مختلف التسلسل أو
تنبؤات أخرى مستندة لتجارب الاختبار
أو تؤيد. وهذا شأن البحث العلمي.
وإذا هو ذوات البحث العلمي،
إلى توليد الفرضيات. وبمعن بالتالي أن
اختبار مدى صحتها. رغم أنه يجب أن
نذكر تماماً أن النظريات تمثل واحد
المختلفة المعرفة التي يمتدح إلى
منها والملاحظة والنظرية
تشمل الطرف الثاني. أي أن التنبؤ
والملاحظة، بفعلان علمي الماء العالي

جعل المطارات السورية محطات تعبر
سلحة والذخائر والمعدات العسكرية الى
والثعالبه اعوام .

كل ما لورده خلافاً لكيف يكون التناقض

من امام حافظ اسد ثمانية اعوام ليراجع
وقه ومع ذلك فهو . حتى بعد انقضاء
ولم يعلق عليه . وبعد فراق اطلاق النار ، ظل
من التحقيقات مع النظام المجري الذي
في العراق ؟ كل ما حافظه اسد اكثر
للتراجع . لو كانت الوثائق متاحة
من بسوء فهم او بخلاف . ولكنه لم يفعل
من ثلثين من صناعة ووعي ثمانين
من تعبير حقيقي عن نُبْجه وسياسته .
حصل من موقفه من
ب سورية ودور سورية القومي الذي

ب. لبنان وقضيته ، واتخاذ الموقف
ج. من هذا الشعب ومن وحدة لبنان ،
د. ع. وبتة أيضا .

العربية واهدافها النضالية النضوية

أظنه. فكلنا إننا نقول بل نقهر
صالحه فاضل خان، خان سورية الوطن
والانتماء القومي، والدور الوطني
أسد سعد لامة العربية فهو تحالف
بين وهوية والشعوبيين وأعداء
بين الليتال، وهو تحالف مع الصهيوني
بين والصلاء ضد شعب فلسطين
وهو تحالف مع هؤلاء والخمينيين
في تحالف مع هؤلاء جميعا ليسل
عربي المشترك، ويعطون التضامن
ويقررون المسار القومي، ويخرجون
من القومي
لـمة خلاف، بين هذا الطرف
ذلك، الخلاف علته يكون بين العرب
وحول التوزيع المؤبد في الهدف
التي يقع فيها بين عربي وآخر فلا بد أن يكون
الوطنية وأعدائهم، بين القومية
بين والانصاف والخيانة وحقيقة
والخلفاء أسد فاضل، في طول الخط،
ومثل ويقيم أهداف أسد العرب،
التي يكون هذا الانشقاق في حدود
تفسيره، بل هو يمارس مؤبدا أنه سعد
مستعد أن يتحالف مع أي من أعدائهم
سعدا وأمناء وطموحات، وهكذا فهو
العربي السوري
بالدم العربي اللبناني
بالدم العربي الفلسطيني
في الجيرة الدم العربية على الجناح
وطرف العربي
غريبا جد فاضل حافظ أسد، طوال
أنوات، أن عمله بتلايين أسد شهيد
أو شهيد عراقي، أو شهيد سوري
شهيد هذا عفيفا، وعساو في تصرع في
تحت أي
وأما يكون الحساب

ما يأتي مثلاً مسؤول من سورية الآن

١٩٧٨ وأوائل وتمتصع عام ١٩٧٩
لأن يقصد الخنجر السموم في ظهر
بورتو المظفرة تحت جنح
الميلاني . وستتأخري عن موقعه السيلفة
ونقف عند ايلول ١٩٨٠ ، وصولا إلى
١٠ ميلا . هنا حافظ اسد حين بدا
عندهم السطح إلى العراق . وهو
عضو في جامعة الدول العربية .
المشيرة : يثاني الجامعة . ومعاهدة
برسي السورية . وهو . ذلك . بشكل
تأثيري لسورية . أعلن حافظ اسد
الاول أنه مع نظام خميني . وبرر ذلك

لعراق لم يستشره . حين اعلن الحرب

العراق هو الذي بدأ بالحرب .
العراق (يعطل) دور ايران
في معركة . تحرير فلسطين . ::
الصهيوني .

الرد على هذه المزاعم أمر يستطیع ان
 مواطن عربي . الا ان المنطق يفرض ان
 ينفذها موضوع عرب

دورته أنه لم تجر استشارته في هذه
في الخطط العربية يقول
من المبادئ العربية في شيء ان يفت
منطق اجنبي ضد شقيقه العربي اذا لم
خبر في شأن كهذا
من الخطط القومي في شيء ان يفت
العربي في كفة ميزان (معادلة)
في قضية ، قومية . فكيف اجاز
لنفسه ان يضع نظام خطمي في كفة
في العراق في مباحثل بمسالة فلسطين
والمنطق يباحثان هذا الموقف ؟
التخذ حافظ اسد الموقف العميني
راعم الحول فحول المسؤولية عن
هو يقتصر في ان يدقق ويختص
في الصراع واسبله . مع انه بعد ذلك
١٩٨٠) الفصح عن مدونة الحقيقة
اسباب ودوافع العراق . وفي العمل
العراق والخطط النظم السوري
لجسوت لاجتياح الامة العربية
فانت مسالة ، عدم استشارته . حيوية
فيها لهما لبر لا ليتخضع مع العدو
يق " ويجهل الاوضاع والروابط
والقيم العربية ، ويضرب عرض
المبادئ والاعراف والموافق
العربية . بل وحتى الدولية " .
في ١٩٧٣ عن العراق عن جرح تشرين
فات . وولات الايات . ومع كل
عامل . لذا لم يستشرن احد في هذه
اتدفع الحشود العراقي ضد سورية .
في العدو الصهيوني . بواقع خمس
عن انشلاق في مبادئ العراق
يعنه المطلق بالقيم العليا للانسان
وعلمنا عن معشوق واهله . واجبا
في الاوضاع العربية . ووحدة المصير .
في العدو لا يريد ان تدخل سورية في
ايران) ان جانب الشقيق
به ان يفت عل . الحيا . مثلا : كل

العربية الحاسمة والصيرية ،
بين ، منتهاجها سياسة هي على
وسيفسدة البعث العربي
البعث العربي ، سياسة
وجود حافظ الأسد قوة سحرية
الإمام العربية
من يقطن أن (الخلف) أو
في عام ١٩٨٠ ، فله نسرد

فقد اسد من شورة النظيم في
لا ما ان أعلن العراق عن
إسار حليفه اسد الى اتحدا
هما اسمهما الجدي الجائر في
نوام وأراهه في الخطوة
تأمين ممتلكات الشريعة ، بعد
والخليفة ، اطالبة الفورية
دوات سورية من مرور الخط
الاصناف ، شكلت نقصان من
فقد اسد من قتلهم شاه ايران
حافظ اسد حليفاً للشاه
نصف مليون دولار ، في مكان
الكيان الصهيوني ، خلف
النضال من تامورا على سلم
شبه

[illegible]

بما يلي

٢- أي نظام حكم عراقي يناصر
٣- فلسطين العداة . او يضع
النهوض القومي التي يجب ان
تقتل الصهيوني والتهديد
الصهيوني للامن القومي .

ال . منذ عام ١٩٦٩ . اي منذ

١- في ١٢ يونيو ١٩٦٧، أصدر
الحرب - الفدائية، في شهر ايار من
عربي - مع توجيهها العمل الفدائي
سيفتق - واولاً الى التدخل
٢- والاصطدام العسكري
العربيين - للفلسطينيين في حزيران
٣- ذلك من ناصر مكتوف الى
الكل - مروراً بشهر وحدة الثورة
حافظ - في ايلول مع الصليبيون
من ا - في ايلول مع الصليبيون
٤- والاشغال - في لبنان، تهدد
وتبني - في لبنان، تهدد
الحرب - الى ان حلفاء
وفيهم - جميعهم، في شهر ايار
(في - يبرئ هذا الحلف التامري الى
الصليبيون - في شهر ايار الى
عربي - اعترف بالقانون الفلسطيني
٥- حشد - دولة اوروبية وامريكية
ضد - في عميدو ايام في ايلول
القوم - الفلسطينية، يبرئ غير اعلان
الحلف - عربي، ترميزها بمعارضة
والجناح - عربي وتاييد ودعم خالوته
٦- في عملة بمخففة التصدير
من ا - حلفاء شرق الى اذنية في
الحرب - فلسطين، وسجون، في سورية،
٧- في ايلول، ابناء اسلمطين حتى وصل
فهر لم - بنة الى
الحرب - في سوريا، ومنذ ذلك الحين،
الوالي - في ايلول، يباذل من ارادة
فريق - في ايلول، يباذل من ارادة
القوم - في ايلول، يباذل من ارادة
الحرب - في ايلول، يباذل من ارادة
٨- في ايلول، يباذل من ارادة
٩- في ايلول، يباذل من ارادة
١٠- في ايلول، يباذل من ارادة

للتأمر على القضاة
ببدء قضية فدا
طري نقض مع
الاشتراكي .
الاشتراكي .
بين الحزب
وإذا كان
(النشطاء)
التي القائمة
س . من القيادة في

أولاً : حزبين عام	نقلهم حلفاء اسد من
حزب البعث ،	اعوام ، حيث وقف
تأمين القطر ،	القرار الحزبي .
خطين عدائين	من يمين فقام حلفاء اسد
حزب الشمر	بمباينتها يسمى
الصلابة : الا	احد الاخطى واقف ،
ان اصحت ع	الخصائص ،
بضرورة زيادة	كم بقيادة ، حسب
بواقع ثلاثة	سلبية التي يجعلها
الشركات الإح	حكم ، في سورية
ثانياً : مؤلف	وحزبها معارسة
الحسين ،	
واقض منه أكت	
الشما	محدد بيده الحزب
العصاة العملا	بوينية الشرس ضد
العراق ووحدة	في شهر ايلول عام

استخدام مياه
العراق، مختلف
العربية وحدها
والنواظم الدول
الانهر - ومي
معرست حافظ
رابعا : لاج
المحور - ع
التي

مواقف حاليه اسد مباشر على الجبهه

تناقض ، كذلك
واحد من فلسف
الحرية في فلس
لبنان
إذا كان
تحدد هذه ال
مواقف هذه ال
فالأول أن تتحد
وعلى صيرورة
القضية القوي
المراسل في
تبدا بعد شق
الذي يشكك ال
العربي
ونظما
الطاسطينة

الخطأ اسد بدأ فعلا
خطأ اسد عن مبادئ

[illegible]

(1)

قد يؤتم بعض العرب
حافظ اسد يعود الى احد
الديها مجتمعة :
اولا : خلاف . حزب
العربي الاشتراكي في الد
حافظ اسد في سورية .
نفسه . اميتا علما . ل
العربي الاشتراكي .
ثانيا : هو خلاف .

العراق وبين حلفائهم
تلقا: خلاف سبب من
الحرب التي استمرت
لكن العراق مع نظام خميني
حليفه الجاد
والعراق !! وهل حلف
خلفاء، أم هو يصل
في وصفت نفسه، وصفت
ليس بين العراق، كتحالف
بل بين الحادي القوميين
العراق والامة العربية
يرفع الشعارات القومية
فعلية على الطبيعة !!
وهل ان عمر هذه
القوى الخمينية
العراق، اي منذ الواب
٢٠٠٤

لا بد من مناقشة هادئة
الواقعي ومسلما الخلق
شيء، و. التناقض، ش
فالاخلاق قبل الحل
الا يزال اسبقه او مس
تجد لزما ان ننفي، ب
الشخصية، في تحديد
وعندك لا بد من وقفة توف
مؤمنة،

يمكن البدء بسرد مكن

وميلته ، فحافظت أسد
سليط ١٩٦٦ ، في سورية
سليط من نوعها في فترة
بالقوة العسكرية الف
ومرئيت ، عليه وعلى
ومسار علاقاته الداخلي
كيف أصبح حليف
للدفاع : عن انقلاب يا
واقعية الحرب ، وبعد
شهور على هذا الحدث
فلا يلتزم أي من الح
يجرون على الآلة وال
انكسارها في التاريخ
أسد ، شخصيا ، مسرو
كونه تصرف بما يضع

وواقعاً حين انصرف

سحب السويدي
والتصديق مع بعض زم
شعارات ومبادئ وأهداف
الكتل السياسي المبني
الحزب القومي
فهو أي حافظ الأسد
وصلت عملية قبل
مصر به الأمر أن ينقل
في الردي في عام ١٩٧٠ ل.
سوريه ، وأن يدرك
بمجملة ذلك أصبح في
بحث عن إلغاء ، حزبي
يشكل ، حزبا جديدا
قويا ، ينبغي أن اسم
شعرة وجنود في النفس
حزب ، حافظ الأسد ، ومن
سجين ، ومشرق ، وبين
المبغى في سورية دخل
حافظ الأسد ، ابن
حول استخدام اسم
الكتلة السورية ، ولم ي
يتمسك مع مبادئ
من العراق الذي يقدم
التحليل ، فيمكن أن
التي تنكشف تقاضيه
المواطن البسيط ستكتسب
ومعرو الحزب ، وفي
شعاراته ، وأول تنقله
والجديد ، ليتلاقى بسب
العراق ، بل بسبب
الأمم المتحدة في سلس
أول نتائج سياسة ح
سورية عن محيطها
القومي ، ويمكن في هذا
الآلية

١٩٨٨ / ١٦
 مع على الله
 فهم السنة
 والسنه
 بيتت حله
 التصريح
 فعلا. وما
 لاد ومين
 هم في تلو
 حلى عا
 مع على الله
 فهم السنة
 والسنه
 بيتت حله
 التصريح
 فعلا. وما
 لاد ومين
 هم في تلو
 حلى عا

اعلانات • اعلانات • اعلانات

اعلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن رغبتها بلجاء عقارها (فندق ايار) في مدينة المدن محافظة البصرة لغرض استغلالها كمنشأة سكنية من الدرجة الاولى ولعدة خمس سنوات قابلة للتجديد باتفاق الطرفين على ان يتعهد المستاجر باجراء كافة الترميمات وتحمل كلفتها وبخسوه مبلغ لا يقل عن (٥٠٠,٠٠٠) فقط خمسمائة الف دينار لاغيرها اضافة الى بدل الاجار الذي سترسو عليه المزايدة من قبل لجنة البيع والايجار في هذه الدائرة .

فعلى الراغبين تقديم عروضهم الى ديوان هذه الدائرة سكرتارية لجنة البيع والايجار تتضمن رغبتهم في الاجار وتقديم التصاميم والكشوفات والتي ستتم بموجبها الترميمات مع تأييد بسلامة موقفهم المالي ومستحسنين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) عشرين بالمائة من القيمة المقدرة وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والمناذرة وكافة المصاريف الاخرى وسوف تجرى المزايدة بتاريخ ١٩٨٨/١٧ وفي تمام الساعة العاشرة صباحا في محافظة البصرة - قسم ضمان البصرة .

المدير العام

اعلان

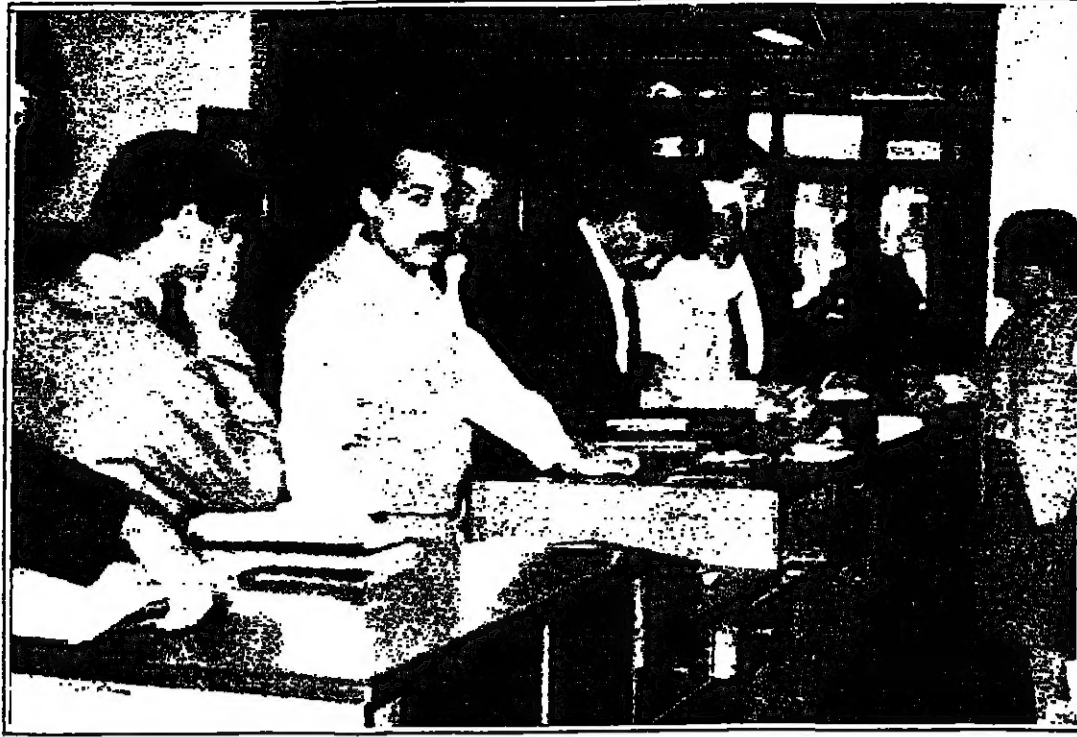
تدعو الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية الراغبين من ذوي المهن الطبية الاشتراك في المزايدة العلنية لبيع اجهزة مؤهلة مختلفة ومتنوعة وباعداد كبيرة الحضور في مجمع المستلزمات الطبية في الدباش وفق الشروط والمواعيد المدرجة ادناه

الشروط:

- ١) يشترط في المتقدم المزايدة على الجهاز ذو العلاقة بالاختصاص
- ٢) يشترط في المتقدم ان يكون له محلا يمارس فيه مهنته بعد اوقات الدوام الرسمي ويبرز مايزيد ذلك ببلية وثيقة رسمية
- ٣) يشترط في المتقدم الحصول على جهاز واحد من نوع واحد فقط ويسقط حقه بالمزايدة على جهاز اخر بذات النوع (على ان لا يكون قد استلم جهاز مشابه خلال الستين الاخيرتين)

المواعيد :-

- ١) الايام ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ من شهر كانون الاول لاصحاب المستشفيات الاهلية
- ٢) الايام ٢١ و ٢٢ من شهر كانون الاول للاطباء الاختصاص في الطب الباطني
- ٣) الايام ٢٤ و ٢٥ = = = = في الجراحة العامة
- ٤) الايام ٢٦ و ٢٧ = = = = جراحة الانف والاذن والحنجرة
- ٥) الايام ٢٨ و ٢٩ = = = = في الامراض الجلدية
- ٦) الايام ٣ و ٢ من شهر كانون الثاني للاطباء الاختصاص في الكسور والعظام
- ٧) الايام ٤ و ٥ من شهر كانون الثاني للاطباء الاختصاص في العلاج الطبيعي
- ٨) الايام ٧ و ٨ من شهر كانون الثاني للاطباء الاختصاص في الجلة العصبية والامراض النفسية
- ٩) الايام ٩ و ١٠ من شهر كانون الثاني للاطباء الاختصاص في الامراض النسائية والتوليد
- ١٠) الايام ١١ و ١٢ من شهر كانون الثاني والفكين
- ١١) ١٤ و ١٥ من شهر كانون الثاني للاطباء الاسنان غير الاختصاصيين
- ١٢) ١٦ و ١٧ من شهر كانون الثاني للاطباء الاختصاص في الاشعة
- ١٣) الايام ١٨ و ١٩ من شهر كانون الثاني للاطباء اصحاب المختبرات الاهلية
- ١٤) الايام ٢١ و ٢٢ من شهر كانون الثاني للاطباء الممارسين في الطب العام
- ١٥) الايام ٢٣ و ٢٤ من شهر كانون الثاني للصيدلة اصحاب الصيدليات الاهلية
- ١٦) الايام ٢٥ و ٢٦ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ من شهر كانون الثاني لاصحاب وكالات المستلزمات الطبية



وطرح السيد صبيح احمد مسؤول المكتبة المركزية لجامعة بغداد مشكلة العرب بكتابته وخطورتها على فقدان اهم المصادر والتي يكون المتضرر فيها اولا واخيرا الطالب نفسه .

يقول السيد صبيح : بعد قيامنا بجرد محتويات مخزن الكتب التابع للمكتبة المركزية لجامعة بغداد وجدنا ان هناك اكثر من ٤٠٠ غلاف كتب مسئلة منها الملازم .

منذ فاعلمنا رزمة من الغلاف فقط

لكتب غارت مضامينها ذاتي الغلاف بسبب عبث البعض .

ويضيف السيد مسؤول المكتبة

قلنا : اما عن استعارة الطلبة للكتب ففهمنا

علية متواصلة وحول ملاحظات عدم

تسهيل الاستعارة لكتب علمية فافهمنا

لانعتقد بذلك حيث ان علمنا هو خدمة

الطلبة وتوفير مبرورون استعارة لا

كتاب

هل تتابعون حركة النشر في العالم

والطفر

لدينا اتصالات كثيرة مع الناشرين

العالميين . وكذلك لدينا مورد اخر في

وصول الكتب عن طريق الهدايا . اما

اذا فكرت الجامعة بتوسيع رقعة المكتبة

(مكانا وكتابا) فان ذلك يتطلب الكثير

من الاسكانيات المالية

اما قضية ان هناك طلبة في قسم ما من

اقسام الجامعة تقدم لاستعارة كتاب

لا يقرى من حيث الاختصاص قلنا

فلا رفضنا ذلك من اجل توفير كتب

تعني طلبة اخرين وتهمهم اكثر من

اهميتها للطلبة المستعيرين فقلنا

الاساسية لهذا الاتجاه هو توفير امصر

لكل بحث وطلب اختصاص . هذا ما

طرحه السادة مسؤولو المكتبة المركزية

في الجامعات

تصوير : رشيد الشبلي

الجامعة على ان يتنازع ب (٥) دناتير من المكتبات الاهلية ؟ هذا صحيح . ولكن لمعلم امام المتفرغ وعدم الاستطاعة في التوسع للاسباب التي ذكرتها افقا . ويشير السيد خالد ايضا الى ان المكتبة المركزية عمدت في المدة الاخيرة الى تسهيل مهمة الطلبة الباحثين في الاستفادة من مضامين المجلات العلمية حيث علمنا على السماح للطلبة بتصوير موادها وهي في المكتبة لقاء (٢٥) فلسا وهدنا من هذا هو توفير مليحة عنه الطلبة اولا والحفاظ على المجلة العلمية فقلنا حيث ان الكثيرين لا يعرفون اننا ندفع عملة صعبة لقاء تزويدها بهذه المجلات . ولا ننسج على استعارة خارج المكتبة خشية البحث بها لان الغاية هو خدمة جميع الطلبة ولكي تعم الفائدة الجميع .

الكتاب وهو طلب اختصاص لغة فرنسية لنحول اقعاده بين ثمة كتابا اخر عن المكتبة وله استعارته ان ان الكتب التخصصية تبقى اكثر فائدة لطلبة الاختصاص والدراسات العليا . فكيف مثلا ان تترك كتابا لطلبة اللغة الفرنسية في حين ان حاجة طلبة اللغة العربية احوج بكثير لهذه الاستعارة .

المكتبة المقصود ؟ لدينا من كل كتاب

(٥) نسخ وهذه هي امكانية مكتبة

الجامعة . اما اذا اردنا زيادة حجم

الكتب فانه يتطلب امكانيات هائلة سواء

في العملة الصعبة او في توفير الملاذ

العامل من موظفي المكتبات ونحن

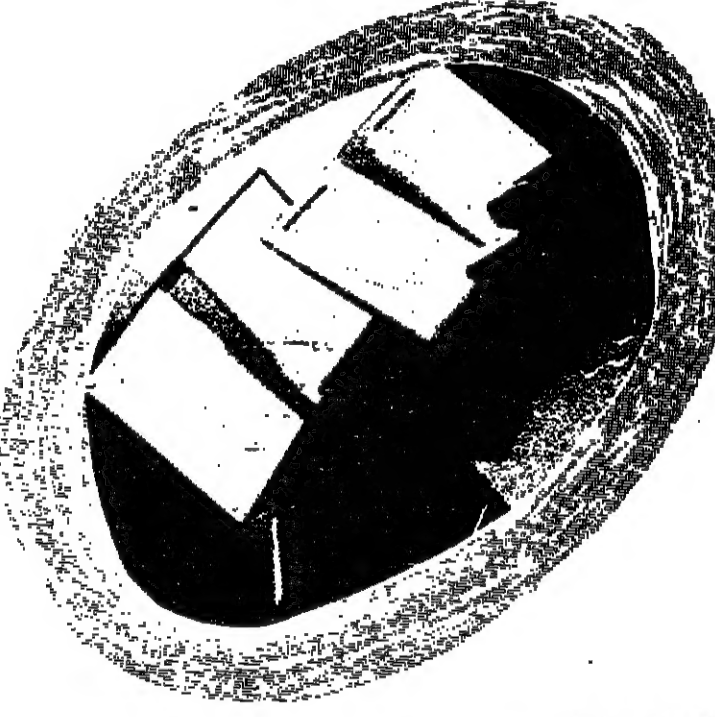
نواجه زحاما هائلا في اعداد الطلبة الذين

يرومون الاستعارة ؟

هذه علامة صحة . ذلك ان

الطلبة الجامعي ذا المصروف المحدود

يجد ضالته بالاعتماد على كتاب من مكتبة



المكتبات المركزية للجامعات العراقية : هل حققت مبدأ « اشاعة الثقافة للجميع »

تحقيق : فؤاد العبودي

رغم كل المبررات التي طرحها السادة الذين التقيناهم في تحقيقنا الصحفي هذا حول استعارة الطلبة للكتب . فان قناعتنا الثابتة تبقى قلقة انطلاقا من المبدأ الذي اكدته قيادة الحزب والثورة بوجوب اشاعة الثقافة للجميع . سواء كان ذلك داخل الجامعات العراقية ام خارجها .

ملاحظات طلبة الجامعة تؤكد انهم كثيرا ما يواجهون برفض استعارة كتب لايت الى اختصاصهم بصفة واحدة . ونحن بصورتنا حملنا ملاحظاتهم واتجهنا صوب المسؤولية الى المكتبات المركزية في كل من جامعة بغداد والمستنصرية .

قال السيد خالد احمد محمود - مدير

شؤون المكتبة المركزية في الجامعة

المستنصرية : اما من حيث مطارحه الطلبة من

ملاحظات يقول السيد خالد مدير شؤون

المكتبة المركزية فانها صحيحة لكنهم مع

الاسف يخفون المبرر الحقيقي لهذا

بينها تداول الكتب .

وما هو هذا المبرر ؟

يجيب :

ملا عندما يطلب احدهم كتابا عن

من يطلبها من الطلبة فاننا لانخروصها

الانتاج

والانتاج مثل تلك الصيغ

يقضي اعطاء تفرغ (موقت او

جزئي) للباحث طيلة مدة اعداد

البحث . يتيح الفرصة له ان يكون

في موقع العمل الذي يهدف ان

يعاود نحو مستويات افضل

وان تعتمد المقترحات بكل

تفاصيلها الدقيقة . فاننا سنضمن

دون ادنى شك الجدوى المتحققة

من البحوث العلمية . وحسبنا ان

هذه الصيغ معمول بها في كثير من

البلدان

احمد اسماعيل النعيمي

جامعة بغداد

البحوث العلمية

لاختلف انسان في ان كثرة

البحوث العلمية المنجزة في

المجالات كافة مؤشرا على تطور

المسيرة العلمية ونهضتها في اي

بلد من بلدان العالم . فضلا عن

ارتقاء اصحابها الى مستويات ارفع

في سلم الدرجات العلمية

المعروفة . لكن هذا المؤشر يبقى

احادي الجانب مالم يكن هناك ربط

وثيق بين البحث العلمي والجهة

المستفيدة من نتائجه . بمعنى اخر

ان يتم التنسيق بين مؤسسات

البحث العلمي والجامعات

والمصالح من جهة وشركات او

معامل القطاع الصناعي او

والمختلطة والخاص من جهة

اخرى . اي من الضروري ان

تصرف مسبقا من هي الجهة

المستفيدة من البحث . او التي

دعت الى اعدادها كي تستثمره

استثمارا ميسرا في (تقليل كلف

الانتاج او زيادة حجمه . او

المستفيدة من نتائجه . بمعنى اخر

ان يتم التنسيق بين مؤسسات

البحث العلمي والجامعات

والمصالح من جهة وشركات او

معامل القطاع الصناعي او

والمختلطة والخاص من جهة

اخرى . اي من الضروري ان

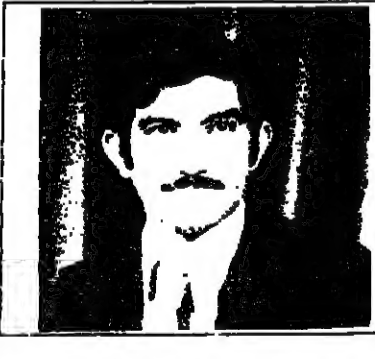
تصرف مسبقا من هي الجهة

المستفيدة من البحث . او التي

دعت الى اعدادها كي تستثمره

استثمارا ميسرا في (تقليل كلف

مناسبة الشروط الجديدة للقبول في الدراسات العليا مركز علمي متطور للغات الحية في جامعة البصرة



د. فؤاد العبودي

عن طريق الشراء المباشر من معارض الكتب او

الاداء او عن طريق مراسلة الجامعات والمراكز

العلمية العربية والعلمية . ومع بداية العام

الدراسي الحالي قام المركز ببلورة شخصيته بشكل

واضح فحصل على قاعدتين دراسيتين تابعيتين له

والعمل على استكمال موماتها . واعد الاجراءات

اللازمة لاستقبال الطلبة الجدد ووضع الاساس

لكتابة شروط خاصة للغات . كما قلنا بجملة

واسعة لمراسلة الجامعات العلمية العراقية

والمعتمدة للحصول على مناهجها وتسلطها في

مجال تعليم اللغات وطبيعة المواد الدراسية

المعطاة للطلبة والتسهيلات التعليمية المتوفرة

فيها . وهي خطوة تهدف ايضا الى تقديم الخدمة

للطلبة الذين سيكملون دراساتهم العليا خارج

الوطن حيث سيكون بإمكانهم مراجعة مكتبة المركز

للاطلاع على احدث اداة تلك الجامعات ومن ثم

العمل على مراسلتها بعد التأكد في الجامعة التي

يتوفر فيها الاختصاص بشكل افضل

اتفاق مستقبلية

وملا عن المستقبل . لاسيما وان مهمات المركز

ستتوسع حتما في ظل التوسعات العلمية التي

ارستها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في

خطتها المقبلة ؟

قال السيد مدير المركز :

على الرغم من ان المركز قد انشئ اساسا

لتنظيم دورات تنشيطية باللغة الانكليزية لطلبة

الدراسات العليا فقد تم وضع الخطط اللازمة

لفتح دورات تنشيطية باللغة الانكليزية لطلبة

الدولة من خارج الجامعة الذين يرومون تحسين

ادائهم باللغة الانكليزية وهو امر يسهم من

التوجه لتعزيز علاقه الجامعة بالمجتمع لكن هذا

الامر لا يمكن تحقيقه مالم تكتمل شخصية المركز

وكيفانه . والامر يحتاج الى مبنى خاص به تتوفر

فيه قاعات دراسية مختلفة مزودة بالاجهزة

التعليمية ومنها اجهزة تلفزيون وفيديو ومختبر

صوتي وعارضات راسية وعارضات سينمائية

وعرضات سلايدات وموسائل ايضاح متنوعة

وقاعة متعددة الاغراض فضلا عن دعم المكتبة

المجسدي في الاقتصاد الزراعي عن

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

اتفاق جامعية

راسلته الموسومة . التخصص

للمثل للموسومة الاقتصادية

لجمعية التاميم الفلاحية

التعاونية في قضاء سمرام دراسة

بمستخدام اسلوب البرمجة

الخطية .

حصل الطالب صادق موي

عقبر الساعدي على شهادة

المجسدي في العلوم الاقتصادية

بكلية الادارة والاقتصاد في جامعة

الهواء الصغيرة .

بغداد

بغداد

بغداد

بغداد

حصل الطالب وهاب فهد

يوسف اليسري على شهادة

المجسدي عن رسالته الموسومة

المعنوة . هيدرو لوجية التراب

الاعل . والمقدمة الى قسم علم

الارض في كلية العلوم بجامعة

بغداد .

اختتمت في جامعة بغداد

اعمال الندوة العلمية الاولى

لتطوير اصول التدريس

الجامعي . الواقع والنموذج التي

نفسها مركز تطوير طرائق

التدريس والتدريب الجامعي

وشارك فيها المختصون من كل

الجامعات العراقية .

بغداد

بغداد

مع
محمد مندور
أضاً



كان من ضمن الكتب التي اقترحتها ، عام ١٩٤٥ ، كتابان للدكتور محمد منور هما : **الميزان الجديد** ، وكتاب **نملاذج بشرية** ، الذي وضحت بصورة لا يرقى إليها مثله . بل إنه من تأليف النقاد والمؤرخ الفرنسي (جان كالفيه) ، وأن (د . محمد زورق) قد ادعاه لنفسه مترجما - بكسر الجيم - أغلب فصوله - كما وضحت ذلك في كتابنا : **في كتابنا : . . مباحث في الآداب المقارن** - الذي نشرته دار الشؤون الثقافية العامة .

وانما هي غريزته المستنيرة لمقال به حتى يقع على ما يريد .
 الهمس ليس معناه قصر الادب او الشعر على المشاعر
 الهمسية ، فالالبيب الانساني يحدثك عن اي شيء يهمس
 به ، فيثير فؤادك . ولو كان موضوع حديثه ملابسات لا تمت
 اليك بسبب (١) .

يأنس هل لك في الضلال
فالجسم أعياك الوصل
حفلته ثقل الجبل
ورثته لا تحفلين
عطش وجوع واشتياق
سيف وجن واحترق

كتبها اسامة انور عسقلاني واخرجها محمد فاضل ابو عسقلاني عبداللطيف لكن المسجل اكتبى بالزور على امره سلف اجتماعى واعلمه بغيرى الى مرادى انسانيته محدودة تظلمها هواجس ورواسيته بدا المؤلف مسكونا بها .
المؤلف ادقته (لغة ليست كبيرة) بعشاده لاحتضت تساما من حلقه المسجل الى .
ومشعل مدخلها المشهد الى

صور اطفالا يسيرون بخط احادي وتربيتهم في طريقهم الى غرس القرية. وقد نجح الصمت على امل مسك اليد المتخاضة

الاحتضانية بعد ان كان الحوار يغيبها عنها (في حين سيبسط الحوار سميرتة بعد على المسلسل بعد (وقد ارادوا المؤلف ان يوسس هذه المشاهد الغريبة كقراءة النفسي لشخصياته. ان لا تملكت الملاحظ ان شخصيات المسلسل لا تملكت تمزج خاصا بين المؤلف واستمر سيرها الذاتية بعيدا من مرحلة طفولته ثم للاق مراحل حياتها الاخرى بهدف الطوف. وكان يمكنه ان يستعيد طوفه شؤونه الاكتفين بين يسيرته

ويذهب (هـ . محمد مندور) في تبني النزعة الثأرية التي اسفلحها كما أوضحنا من (غوستاف لاسون) ، فيقول ان يجد تطبيقا لها في الابد المجهري الذي لا يتنازع في احد انه اوجد الكلاسيكية في الابد العربي الاسلامي سواء في النزعة (ا م) في استكشاف الفيزياء : وقد جاء ذلك من حسن التفقه بالآداب الأوروبية بصورة متقنة في اراء ورائع هاتيك المصنفين الذين استلهموا من تفكيرهم في شخصيات التي عكست اصالتهم في الحديث عن كثير من المحتويات الاجتماعية التي انزلوها . محبرين منها ، وصحيح وحق ما يلتقي اليه من مضمون فنيته ابناء العصور الحديثة . اوتوبيا باساليب متنوعة ارتقوا بها الى المراتب العالية . ويعني (د . محمد مندور) عدة متنازع من الابد للعبير العربي - (aml-voix) . المجهوس ، فيما يقابل للعبير الفرنسي (aml-voix) . ولتقتصد ان هـ الضرب من الابد واي في (مندور) بتأييد اسنادنا لنظرته الفريدة إزاء النصوص البديعية التي يوجد ذلك بعد تلميها لآراء يادعت في المنهج اللغوي الذي ابعده عن كل صلة بالمعلوم الفلسفي ، والارثي ، والطبيعية . لكنا ونحن نقف عند نصوص معينة من الابد العربي نحبس ان عند النصوص ، وخاصة ، قصيدة الحبي ، الخياطيني نعيمه . لوصي لنا بالكتابة من مباحثتنا المنهج التلويقي والفلسفي ايضا في فهم الابد وتقدمه واستحوال اوضاع هذه المسألة بعد معرفة موقف (مندور) . انهاء هذه المصعدة

يقول : « أفن أنه قد حلّ الحين لوضوح ما ينبغي من تلك الإلفاظ العذبة التي كثرنا في عصرنا ، فطينت إلى شعرنا ، ولعلنا قد أخذنا بها أربابنا الآن يسوا نفوسنا . نريد أن يهوسوا بها مثلنا »^١

الهيس إلى الشعر ليس معناه الخصف ، فالشاعر القوي هو الذي يهيس نفسه فتحسن صوراً غير اعتدت على نفسها في نغمت حارة . ولكنه غير الخطيئة التي تغلب على شعرنا في عصره . إذ تبعه به عن النفس ، عن الصدق ، عن النون من القلوب .

الهيس ليس معناه التزجيج ليقتضي الطبع في غير جهده ، ولا اكتمل صناعته ، وإنما هو إحساس بتأثير عناصر اللغة واستخدام تلك العناصر في تحريك النفوس وفعلتها ما شدد . وهذا في الغالب لا يكون من الشعراء من ما يباع .

النقد التلفزيوني

■ مناطق خلوصی

يؤلف ، محاذ يوسف ، اسماء بعض شخصياته النسائية في عنوانات الاعمال التي يكتبها للثلاثينون . ومن بين ما كتبه نجد اصلا تحمل عنوانات ، وفاء ، والقلوب ، و الوداع ، والفرقولة ، و اللقاء الخرو لواء ، و جنن ، و سعاد ، ثم جاء الدور على اسم ، فداية ، ليترجم عنوانا للسلسلة الاخرى التي انشأها يقول ايام . لقد اثر هذا السلسل كثيرا من الكلام زعم بان اغنية كان محكوما بمشاعر عدم الرضا لانسياج جواد لصفه الاول . ومما يسبب الحيرة والاعتناء تعرض المسلسل - وهو حتى قبل ان تكتمل حلقته - لامكان لا تخلو من اسوء مشاعر عام من مواضع الجرحى عن القواام الحلبية والطوح ؛ ان ترقى الى مستوى فيتميز وبعضها الاثر صابر عن موقف متشكك من هذه الدراما لا يثق بها ويشكك بجدارتها وهو مهال في محاسبة

• **ثانية**، تكمن في مضمونه . فهو لا
• **يلامس** لها مجاعيا ولا يتغرض لشكلا
• **اجتماعية** لها شموليتها او بعدتها
• **الاولى**، ان الجانب العلمي من البحث
• **يشكل** مفاعلي . وقد جعل ذلك العديد من
• **المفاهيم** لا يتجسد انفسهم اقد
• **ويقتضي** بشعرون بغايريه . وقد افه
• **سلك** سلكا سامعا مع ثنائي عشرة
• **حلقة** ان يلهم ابحاثا باسواريا
• **الواقع** الاجتماعي تتضح من خلاله
• **العلم** الحقيقية لهذا النوع ملتما
• **فصلت** اعمال عديدة رصمته استطاعت ان
• **تقدم** استقراءا كاريكيا واجتماعيا واخرها
• **لاكثر** من مرحلة وقد عد الى من الحلقه
• **وتشير** وتلك خاص الى الاعمال التي

يلويح	عشي	هل	تطابق
والقلب	نزعات	نفس	لا
	وا	اسفي	عليه
	كالطفل	يبسط	لي
هلا	مدبت	يدا	اليه
	كالانهار	الى	المنين

والملك الثاني اكتشف جوانب كثيرة منه ، يلقا (د ، محمد منور) منه آراء هذا الأديب مدعوماً ، وفي نفسه جاذبة لانتباهه ، والخصص فيلنصره الأدبائية في الموضوع الأدبي المجرى . يقول (د ، محمد منور) : «ها هو الشاعر قد اطلق نفسه وتحرر حياته كلها ، ونسب عروضة من أولئك المجهدين الذين ربحوا إلى العالم الجديد جالوتون في سبيل الدين ، في سيرة تلك الجبالدة ما يتركنا راحة ولا سبيل إلى الأخذ من لذات اللودج بنصيب . كاسية خيلة بان تنقهم بليل الشعر . ونسعه فلذا هو مكره ما ذوق من شعر رومينيكي ونقصه بالرومانيتيكي لا يشتر أن يكون الشعر الصغار الذين أخذوا من المومنتريز مذهبها أدبيا يتصنعون في الفن النحيب ، بل كبارهم الذين صدروا من حالات تصنع صادقاً

ثم أي بساطة مؤثرة في هذه الصورة الجميلة صورة القلب البسيط يده كل طفل . على الشعر الذي يرجو نفسه الموحدة بوجه الجهاد ، والتحليق في عالم الخيال . ثم نضع صورة البديا كالألهات إلى البني . صورة ساذجة ولكن كم فيها من أناسيتي . كم فيها من جمال . كم فيها من قرب إلى الناس .»

ومن شعر (نسب عريضة) الذي اخترعته دليلا على عبق
الأسس عند زهاء الشاعر المهجري. وإليه ما استقتفد على
الشعبي اللبناني. فعد العرب العاربة الأولى من أدم
ومرارة. وتصوير دقيق للامساك الكبيرة التي عاينها ذلك
النسب، فلم يجد (نسب عريضة) إلا أن يسجل غضبه
وخبريته من بعد إبتدأه عن مواجهة تلك الامساك إلى الهجر
فدعته تلك ظروف أكسية، فتجذرت لسيطرة الغرب
الاستعماري. الذي شرد من شرد من شعوب خارج أوطانها
طلبا للفقعة العيش التي عز عليها أن يجودها في وطنهم
فأبو (نسب عريضة) في القصيدة، النهاية، التي لم
يتجزأ إليها (د) مضمون حزين وقف عند الباب،
من هذه القصيدة (التي لم يزل المهاجرين له أن تكتل أروها
هي في مقدمة يومئذ المذاهب) أن لم تكتل أروها

قَتَلُوهُ
وَأَذَانُوهُ
وَأَسْكَنُوهُ
هُوَ اللّٰهُ الْعَلِيمُ
وَأَذَانُوهُ لَا تَذْبُوهُ ، هُوَ شَعْبُ
مِيتَ لَيْسَ يَفْقِ
ذَلُّوهُ
قَتَلُوهُ
حَمَلُوهُ
فَوْقَ مَا كَانَ يَطْبِقُ
حَمَلُ الذَّلِّ بِصُورٍ مِنْ دَهْوَرٍ
هُوَ فِي الذَّلِّ عَرِيقٌ”

إن نقد الثنائي (التي وهبه) (د. محمد منور) أجل
شخصه. لم يقربني أحد يسعد دعاء (د. محمد المنقي
هو الممول عليه في دراسة النصوص ولأيه سواء
المنعاج الشيعي والتدريسي لأبيه المهرج. نتيجته أن تراجع
ما ورد في كتابات (د. محمد منور) من أصول شيعي
المنعاج التاريخي. والفنسية في فهم الآداب وتقدمه
وحيث نقد د. محمد منور الألب المأثور من صفق في
التعبير عن التجربة الذاتية. نقل تلك أسرى العنصرية
التي افترق (د. محمد منور) في التصديق بها. بحيث أن
أقرب من منطلقات مذنب (الذي للفن) التي انكسر في المرحلة
الأخيرة من حياته. لتسليح يد عوته من بعض بلدان العالم
الاشتراكي. أقدر أشرف نفسك بذلك بعد اطلاع على منهج
الواقعية الاشتراكية في برغمه من أنه طاعون أو يوقف بين
هذا المنعاج ومناعج أخرى بقرعة له. فبدت محاولته تلك
قذرة في الأدب الموضوعي. ما أوقعه في أوامه والتجاسات

وحيث ندرس نماذج الأدب المهجري ، وتحليلات (د محمد مندور) لها تحليلًا فنيًا رائعًا ، خاصة قصيدة « أخي ليخاندل نعيمة و » ، النهاية . ، لنسب عريضة نضطر إلى التساؤل عما أعطاهم تلك الإصالة . أمي الروح العربية

متملًا رسخ في فكر (د. محمد منور)، أن ما انعقد بالإبداع
 قد حصل، دلّ الخبير عن موهبه ومهارة شراكها إبداع
 الماهر. الشعب العربي الذي اتقوا به - وكبد من
 أسماؤنا - ولا والله ما استطاع أبدا الماهر أن يغتر بتجويده
 الإبداع، إلا الذي تجرّبه علمه شاكرا لا يفتن أصحابنا
 حسن تعبيرها عن ذلك تعبيرًا صادقًا، لا أغوص فيه، بل
 بقية بعقلاني الفؤاد الحسنة تستقصي كل الإبداعات
 الفنية. يقول الأديب الفرنسي (جان ليمان) أن كاتب
 صحيفة، الجمعة، البوريسية
 ليست أكاديمية وعلمية والشعر الذي يحتوي كل شيء،
 ليس بحاجة لخدمة أية قضية، كما يزعمون - إن الشعر
 ذو موسيقى له بعد ادّعاء يصددها، وهي هذه الفرية؛
 لكن موضوعه قاعته وأقاعته لا يستوعب زينة، ويستريح
 ضيق ضيق كل رحاب النفس. فإن كان الشعر ذاتًا فصيح
 اجتماعيًا، إجماعيًا، متكاملاً، يوفق كونه، وسوف يربط هذا
 الشعر البشرية كلها، والبشر مع العالم، ويصير هذا

ويقف نافذ عبره (د. محمد الوهيبي) :إذراء (د. محمد مندور) : إلى الأب المهجري موافقا بغرضه ، إذ يقول (ولكني إرى أنه (أي محمد مندور) مبرعاً في هذه القصة) في تقريره إلى ابنه (منذ ميلته حتى حادثة الهربي، ويزنرته بين الشعر الخالد للكاتب الملاء الصبيح الرخيص إلى أافية له ذاتها) .كاتب يغذي خطا متفاسدا الخلفاء، لميسمت بالكتابة، وليست قصيدة أخى. ليجاليل نعيمه بالتي تستحق أن يقول عنها إن بها - عناصر انسانية عظيمة لها فكلية بأن تضمن لها الخلود. إن الناس كافة رغم ما يلقايت هم من ملباسات خاصة - هذه قصيدة جميلة. وقد كون شديدة التأثير في نفس قارئه عربى لا يعرف روائع الشعر الانجليزى في الفصوص على أن ارتد الانسياق. إن الملقف السحر الخلفاء لهى لا تترك عنده أن تكون شعرا مقبولا. لا رداة فيه ولكن لا امتياز

إن تمتنع (د. محمد مندور) بالمنهج الفقهي في فهم النصوص دون حاجة إلى إضاعتها بما تستفيد منه بالمنهج التاريخي هو ما جعله أحد النقاد براوج وإيراج في مكانته عند النزعة التاريخية. فدفع إلى هذا الموقف عدالته في تسييد (غوستاف لانسون) في هذه النزعة. ولو أنه لم يحط بالأطالة الكافية برأي هذا الأخير. في يتجنب الوقوع في أوامر كاز في غنى عنها. وقد أشرنا بوضوح إلى رأي (لانسون) بهذا الصدد.

ونختتم هذا الموضوع بـ (د محمد مندور) في استطاعة شعراء المهجر فيما لم يستطيعه غيرهم وقد يستدل القارئ لم استطاع شعراء المهجر ما لم يستطيع غيرهم

وواجب هو ألاهم قد يكونون من بلاد حرك مناظرها الجبلية من الخيال مالا تحركه السهول ومن جنس -يعني العقبين- يشهد له التاريخ بالفرح بالفرح والفرح والتوب

ثم ان غربتهم يامرهم فكلهم من اجل الحياة قد ارفح جسم وقل في نفوسهم

وأخيراً، وهذا هو السبب المهم - لأنهم قوم متفلقون، قد
معنوا الظفر في الثقافة الغربية التي لا غنى لنا اليوم
عنها. عرفوا كيف يستفيدون منها بعد أن عرفوا
لغتها الأصلية. فمن أين ليسوا كأولئك الذين يسرفون
الفرور عن جمل وكسل، ظنن أن الأدب في متناول كل
الإنسان. وإن كل كلام منظوم شعر، الثقافة هي التي تنبع
الفاظ هؤلاء الشعراء. وأنك لتقرأ المجلة لهم فليس أن
فلفها ثمود من الثقافة والإحساس

- ١- محمد منور، في الميزان الجديد ص ٤٨، الطبعة الأولى، القاهرة مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٤.
- ٢- المصدر نفسه ص ٤٩
- ٣- المصدر نفسه ص ٦٦
- ٤- مجلة الهلال سنة ١٩١٦، ج ٧، (١) أبريل ١٩١٨
- ٥- عبدالمطلب صالح، في آب البروليتاريا، بغداد، ١٩٧٨ ص ٤٦-٤٧
- ٦- محمد النوبي، ثقافة النقاد الإبري ص ٣٩٤-٣٩٦
- ٧- محمد منور، في الميزان الجديد ص ٦٦

كانت تعاني من عقدة العناس ومن
اهمال عادل لها وقد كانت تحبه من طرف
واحد ، مثلما اعتمدت وهو يرسم
شخصية فوزي . سامي قفطان . الذي

عاني في طفولته من سقوة أبيه عليه بسبب فشله المفكر في حياته الدراسية فسعى للتعويض عندما كبر واستطاع ان يسبق مريضا عن طريق غير مشروع لجا فيه الى التزوير والاحتيال وتوسيط الآخرين معه وفي ظلنا ان المثلث الاخضر في غمته

مبالغاً فيها حتى ظهر املنا وكأنه لديه
قوى خفية ويمارس سلوة غاضبة على
شعبه من الناس ياتمون بامرهم
ويفنون ما يخطط. وقد راينا كيف كان
عندنا وجهه عبدالغني. يخالفه
ومثله كان مجيد عزيز خيون،
الذي بدا مجبولا على الشر. كما راينا
كيف كان قد بسط سيطرته على ايمان

[illegible]

الدrama وإذا كان المؤلف قد طرح شخصية لوزي في موازاة شخصية علار فإن شخصية الأخير ظلت محورية واستأثرت بالقسط الأكبر من اهتمامه

■ فرج نامی

إن فيه بكلمة وهو يلج البيت . فبعضته المديدة العلاء . يطرف باجفاله غاربه البريق . ويتعصب انتماسه شاحبه . يرتهاق فوق وجههم المرصه بالانقشاز والبليس . في الصباح أو في نومه بعد أن سوف يأتي اليوم بالكثر من الطعام . إلا أنه قد يكفين خاليتين . أو انتظر أن يبدأ الغداء . إلا أن احدا من الصغار لم يفتح . فتناولوا أحدا معبينا ونقر عليه . ثم أتبع ذلك بقليل مشدح . بعد بعض طوف عتيق يؤف أحدا متعاطلون انتمش على يوم . فاعتقلوا وفقدوا افواههم . كانت عيانه تنحصر إلى الصغار . وتذبذبه . ورج الصغار الذي افعل الحذر . واقتسم حشره التي الرفيعة التي صرهبها الجوع حول محاجرهم . ثم طوف روح خزانة الإجراء . وبعض ظلت القصور والأواني والقوس . فامتنعت نظيفه مجلوة تستند الثوابت والابواب والزهور التي قام بجعلها من الحادق العامة في احدى سبلية . إلى نثار سبلية . رئيس من الواته . لكن النقر والصغير استمرا رغم كل شيء . جعلها يطوفان الجوع مسبح الصغار . وادخلغان شهيتهم كتمهم كانوا يذكرون على جملهم ولم يفتح الامل . إن يبدأوا طواف بين لحشفه وأخرى . يثقلون بغير محتملا وخزات الزفير الجاف لشهيتهم وبأخن حلقه . بيد أن احدا لم يفتح فقه . بعد تلك العلاب الخفيف المختصر مسالك الصوت . وقلقت استلهمه فبالمسرة الصفراء المخلصة عن نومه الإحاديخ الحافيه

اندفعوا من فوهات الآلة فردا ومجتعنين . تتسبك اكفهم في رقصة
مضلة رجلا مدجين مفتقي الوجوه بعضهم شمر منجرا . واطع
يتسلف كل ما يدور من حوله والمتعالي الأثر تراجع واصطفق
الساحة . على بعدة من الفصل المتقدم . غير أن احدا لم يعمده . لا الذين
كلوا امم الالب تحركوا او اصردوا نامة . والذين في وسط الساحة
وفجأة سر الباب . ثم انجذمت امامة ثائرة مستطيلة ضيقة واصطاد جدار
الظل . فتراجع المتمدنون . وتقدم الماخرون فالوا الى صف واحد . ومكثوا
هكذا في الانتظار ساعة ساعتان ومرت امم عديدة . كان كل رجل يكتفي
بالظفر في وجه من يجاوره . دون أن ينسر بكلمة وظلت بقعة الضوء الخفيفة
تلك تقوم اولئك الرجال الخاضعين

قال عرب لخلف النابغ عشية سمرات البقرة .
 اذا فتح اخذ دفعه سد فراع او احد ابنته فإن كل بقرنا سوف يسرق .
 ومع ان خلف النابغ يدرك حقيقة فراع الامر . لانه تسأل قتلا :
 نحن نعرف اذا . اين ذهبت البقرة :
 هفت عرب نعم
 قال خلف النابغ : وعدا في الصباح . تجلس في الديوان . وتحدث عن
 سرقة البقرة . فلما دخل فراع او احد ابنته عمدا ان قطع الحديث . اليس
 مزود

- اجل . وستنظر الى افتعال موضوع آخر .
- وهب ان فزاع ناداك قائلا يا عرب . لقد نسيت كيس التبغ في البيت .
- اراك باحضراره في الحال .
- سادس واتي به .
- انه لك تركه ذلك .
- نعم . ساقول نفسي . اجعل كما فعلت الخيلون يا عرب .
- ولعل خلف النائم .
- قد هرب عرب تركته لخاصته بالانفيس . فليدليث ان هب وايقار واراد
حول نفسه . ثم امسك بغيره بيدها منه واقترب من جدهم . فليقول لانا
ولربيع على الارض . ثم دأب ليلتها من مدينا في الامام .

حتى تلك الساعة . لم يكن أي منهما قد لمس الآخر . مع أن شهرة طلال مرت منذ أن أنزل سدود الحرج بينهما . كانا عاشرين . بينما ظلت أوراق التوت في أماكنها . ذلك كان يتزامن في بستان أبي اليسر لرحمها عندما شاهد شجرة نخاج وجلسا تحتها . ثم جلت عاتق التوت . فلفظا الجمال الباهض . وفيما هم تفرى وتحضن الخيوط المادية المتسللة من بين الأوراق . وفيما جعلت النصار تكفي حرماتها الفاتنة . وتؤس فوق رأسهما . دب في جسدتهما الماء الرغبة . انهما مرورا . مجرد رحيق ضفيين . عندما مدد كليهما في اللحظة نفسها وتلقا معا تفاعلا وادد

وحدث رأينا عادل يحاول الهروب من الواقع الذي صدمته بفصله عن حبه لزمته نجلة وجدناه يلتقي بإيمان في المصيف لتتوالى العلية إلى واقع فبيع في حبها حتى ألغى الله الموت وما بعد الخوف من إخاذ علمه انه بالغ في رسم صورة الحصرية فكانت ايمان تمارسها في المصيف زسميا في سلوكها مع عادل والفراديس به لكن معاذ يوسف سعى لان يبرز ذلك السلوك حين كشف لنا عن ان ايمان كانت تتصرف دائما على الاضلال في اغراء عادل وايقاعه في التبرك الذي تمضيده له

إيمازمن من فوزي بهدف الحصول على المستحقات عن ادعائه ما جعلنا نتعامل مع سر كوت ركية - ماجدة السعدني - على سلوك ابنتها في الحب (ولم تظهر في مشهد واحد هناك) وتجاهل مصدر السيارة التي كانت تقودها في حين الفصحى الام عن زمرة من العديد من المواقف .

ولقد سعى المؤلف لتقديم حبكة بوليسية تعتمدا على توظيف المفوض والتفتيش والتلاعب بالأشياء لكن تلك الحبكة كانت تعاني من بعض التداخل ولم تتداخل خيوطها في نسج متمسك

وبدت شخصياتها - او أغلبها - وكأنها تتحرك بعزل عن بعض او انفراد بمشاور مستقلة ، بل يمكن التفرع عن حذف عدد من هذه الشخصيات والاحداث المرتبطة بها (مثل احداث تفقد السرويل وبعض احدات المسرح) بل ان

بعض الشخصيات بدت وكأنها تعارس دورها من الخارج وتشرق الى شخصية نجاته ، فهل كان ، كما شخصيات اخرى ظلت علامة مثل قديرة ، سعيد الزيدى ، او جابر . ولم تتضح عدداً شخصية حمدان الشخصية

تماماً لمعالم بل يتم الكشف عن سر القلادة

والله اعلم



يسهرى في الليل الحراق ، وإذا كانت
 في النسيبة عدل النسيبة قد تركت بصماتها
 على سلوكه بالمثل الذي جعله صفاء
 انطوائيا على ذاته ومترددا لا يتفكك
 ليعتقد نفسه مفتوحا على مقابله على
 صبري ، بهجت الجهوري الذي
 انتفض على انكسارهم على جمال والى
 الأخلاقي ، وهو سلوك تجسد في
 المسلسل عن طريق الرواية وليس عن
 الفعل الواضح الصريح (ولابد
 من الإشارة الى ان غياب الفعل والحرية
 من سمات هذا المسلسل عموما) ولعل
 ذلك ان المؤلف سحب شخصية
 صبري من مجرى الأحداث بان جعله
 يبحث سائرا (ظل الغوص
 ولم يعد له حضور المؤثر على
 الأحداث ، وقال حبيب مونه مركوبا
 ان انه كان يمكن ان يصبح له
 دوره في تلميح الأحداث .

[illegible]

بفتحها اسماء انور عكاشة واخرجها
 محمد فاضل ابو اسماعيل عبد الحافظ
 بن كنان الكفلى بالمرور بعد عمر ذي
 القرن الاجتماعي واعلى بفضي الى مساحه
 إنسانية محدودة تظللها هواجس
 ومفاسد بدأ المؤلف مسكونا بها . يهد
 المؤلف لادائه (وهي سيرة خيرة)
 فتشقق اسما من حلقة المسلسل
 الاول . ويشكل مدخلها المشهد الذي
 صور اطلاقا يسيرهم بخط احادي رتيب
 طريقتهم الى مدرسة القرية . وقد خيم
 اصمعت على اغلب تلك المشاهد
 (هنا) الى حين سيكتشف الحوار مسيطرة
 على المسلسل فيما بعد) . وقد اراد
 المؤلف ان يؤسس بهذه المشاهد خلفية
 كبرى انفسى شخصياتنا . ان من
 الملاحظ ان شخصيات المسلسل لا تملك
 عزما خاصا يبرر المؤلف استقراء

اعلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية عن بيع الآليات والمعدات المدرجة أدناه بالزيادة العلنية فعل الراغبين الاشتراك في المزايدة العلنية الحضور الى مقر الشركة في مطار صدام الدولي بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٤ في الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وتقديم ما يؤيد كونه غير مدين صادر عن صيرلية الدخل لغاية اخر سنة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلالة البالغة ٢٠٪ والرسوم الكمرية بالنسبة للمعدات والآليات غير المرسة كمرية.

العدد	سنة الصنع	المعدات والآليات
٣	١٩٨٠-١٩٧٨	مارسيدس دامس/ماء عذب
١	٩٧٦	شاحنة طائرات هوجن
١	٩٨٠	شاحنة طائرات هوبرت
٤	٩٨١-٩٧٧	رافعة شوكة/٢ طن لانسر بوس
١	٩٧٧	رافعة شوكة/٥ اطنان لانسر بوس
١	٩٨٠	رافعة شوكة/١٢ طنا لانسر بوس
١	٩٨٢	رافعة شوكة/١٠ اطنان كوماتسو
٨	٨٢-٩٨٠	ساحية عشش تك
١	٩٨٠	ساحية عشش ويدمان
٣	٩٨٠	حزام ناقل ويدمان
٤	٩٨٢-٩٨١	حزام ناقل توريدكو
٢	٩٨٠	ناقلة حثاين محوره الى سريس ويدمان
١	٩٧٤	ساحية طائرات شويك
١	٩٨٠	رافعة اشخاص شوفرليت
١	٩٧٨	سلم مرسيدس
٣	٩٨١	سلم شوفرليت توريدكو
١	٩٨١	سيارة تنظيف طائرات شوفرليت (كين)
٢	٩٧٦	ميرده شوفرليت ايروبلين ديرل
٣	٩٧٥-٩٧٣	ميرده شوفرليت ايروبلين بترين
٢	٩٧٥	رافعة اعاشه تربل
١	٩٧٥	كرين سلكي ايرون فيري
٢	٩٨١	باص مسافرين/فالترفتر
٢	٩٧٥	لودر P.M.C
٣	٩٨٠-٩٧٩	دانشن بيك آب قماره واحده
١	٩٨٢	بيك آب دبل قماره
١٢		دراجة بخارية
١		حادل يدويه
١		دببر
١		كمبريسر

المدير العام
لشركة الخطوط الجوية العراقية

البيع

قطعة ارض مفرزة تقع في ريفية حي المثنى مساحتها ٢٠٠٢ م على الراغب الاتصال بهاتف ٨٨٦٢٣٨٨ من الساعة التاسعة صباحا الى الثالثة عصرا .

دار حديق للبيع في بغداد - السويدي مساحتها ٢٨٥٠ م للمعلومات الاتصال بهاتف ٥٥٢٥١٣

البيع

قطعة ارض في الرضاي حي الاطباء والضباط مساحتها ٤٢٥ م فعل من يرغب بالشراء الاتصال بهاتف ٥٤١٥٢٤١

محكمة بداءة الاسكندرية

المدعي / شكري عبدالحسين

المدعى عليه / امين السجل المدني في الاسكندرية / اضافته لوظيفته

اقامت المدعية شكري عبد ناصر الدعوى المرفقة ١٩٨٨/ب/٤٧٤ في هذه المحكمة

تطلب فيها تبديل لقبها وجعله البكري بدلا من الاخواني وقد عين يوم ١٩٨٩/١/٤ موعدا للمرافعة فعل من له اعتراض سراجعة هذه المحكمة

والحضور يوم المرافعة المشار اليه اعلاه ويعكسه سوف تنفذ الاجراءات القانونية وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة

اعلان بيع سيارة

تعلن محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة عن بيع السيارة الموصوفة ادناه وذلك في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت ١٩٨٨/١٢/٢٤ من محضر

الانحسار في مدينة المعارض لبيع السيارات في البياض فمن كانت له الرغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان

المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والدلالة على المشتري .

القاضي الاول

الاصول

١- سيارة ماريو / موديل ١٩٨١ تحمل الرقم ١٣٥٥٤٣ بغداد

٢- القيمة المقدرة / ٩٠٠٠ دينار

٣- السيارة بحالة جيدة وصالحة للعمل .

محكمة بداءة الكرخ

اعلان

المدعيان / اميرة احمد عبدالله

٢- رقية عبدالله عبدالكريم

المدعى عليه / جمال عبدالحميد

بناء على الدعوى المرفقة ١٢٠١/ب/١٩٨٨ والخاصة من قبل المدعيان والمجوبية محل القلمت قربنا

تليفك اعلانا بالصفحة المحلية وعليه اقتضى حضورك صباح يوم

١٩٨٩/١/٢٢ ويعكسه ستجري المرافعة بحكم غيبا ووفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الهاشمية

المدعى / مدير شركة التأمين الوطنية / اضافته لوظيفته

المدعى عليه / حمزة جبر فرهود

الى المدعى عليه حمزة جبر فرهود

بالنظر لاقامة الدعوى المرفقة ١٥٨/ب/٩٨٨ ضد من قبل المدعى امام

هذه المحكمة وجوبية محل القلمت

عليه واستند الى احكام المادة ١٢١/٢ ق

المرافعات المدنية القضي تليفك اعلانا

للحضور صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٢١ او

ارسال من نيوب عند قنونا ويعكسه

سوف تجرى المرافعة بحكم غيبا وعلنا

وفق القانون .

القاضي

محكمة بداءة الحلة

اعلان

المدعى / المدير العام لشركة التأمين الوطنية / اضافته لوظيفته / وكيله

المدعى عليه / جعفر حمزة

١- منير حسين عباس

٢- عبد الحسين محمد علي

اصدرت هذه المحكمة قرارا بالادعى

البداية المرفقة ١٧٢٣/ب/١٩٨٨/٨٧

والمؤرخ ١٩٨٨/١٠/٢٧ يتضمن الزامات

بتأدية مبلغا قدره ٤٧٥٠٠ دينار الى

المدعى السيد مدير عام شركة التأمين

الوطنية اضافته لوظيفته من الاضرار

التي سببها المدعى الى المصالح

هادي المسكح حسب مسؤوليته

التأمينية عن الحادث اذا وجوبية

محل اقمكسا تقرر تليفكسا اعلانا

بصيفتين محليتين يوميتين ولكما حق

الاعتراض على القرار المذكور خلال

عشرة ايام من تاريخ تليفكسا به

وبعكسه يعتبر القرار حاضرا بحكمها

قبلا للتصديق خلال المدة القانونية .

القاضي الاول

اعلان

تعلن المنشأة العامة لتصفية النفط في المنطقة الوسطى / الدورة عن بيع المواد المدرجة واصنافها وكمياتها في ادناه مطروحة في صفى الدورة وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٧ .
فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين باعلانا هذا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من قيمة الشراء (تقبل النقود والصكوك المصدقة فقط) وان المشتري يتحمل اجور الدلالة والاعلان . علما بان المواد ستباع وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ .
ملاحظة / في حالة عدم اكمل عملية البيع لكافة المواد يستمر البيع لليوم الذي يليه .

ت	اسم المادة ومواصفاتها	الكمية	الملاحظات
١-	رافعات شوكة نوع هايستر ٢٠٥ طن و ٥ اطنان موديل ١٩٧٣ و ١٩٨٠	العدد ٨/	
٢-	سيارات حوضية خاصة بالاطفاء نوع دنس موديل ١٩٧٦	العدد ٢/	
٣-	سيارة سكانيقلاب حمولة ٨ اطنان موديل ١٩٨٠	العدد ١/	
٤-	سيارة سكاني تريلر ١١١ مع عربة فلات موديل ١٩٧٨	العدد ١/	
٥-	سيارة تانكر نوع مرسيدس موديل ١٩٧٤	العدد ١/	
٦-	دراجة ثرية نوع (ام - زد) موديل ١٩٨٠	العدد ١/	
٧-	دببر نوع روك	العدد ٣/	
٨-	جرار فورستن وعنتر مع عربة ومحراث	العدد ٣/	
٩-	مكتة لحام جيكية موديل ١٩٧٥	العدد ٢/	
١٠-	حبيبات بلاستيكية تالفة	٤ اطنان	قابلية للزديدة والنقصان وتباع على اساس الطن الواحد
١١-	كرافن على شكل بذاية صالح للاستعمال	مجموعة	
١٢-	ادوات احتياطية خاصة بسيارات دنس	مجموعة	
١٣-	ادوات احتياطية خاصة بسيارات سكاني	مجموعة	
١٤-	ادوات احتياطية خاصة بكرين نوع باي ستي	مجموعة	
١٥-	كرات بلاستيكية	٥٦٩٤٩٨	
١٦-	كارتون سعة (١) لتر غير مستعملة	كارتونه	
١٧-	خشب سكراب	مجموعة	
١٨-	اطارات مستهلكة	مجموعة	
١٩-	اسطوانات اوكسجين	العدد ١٣/	

المدير العام

اعلان

يعلن المعهد المختص للصناعات الهندسية عن حاجته لاشغال الدرجات الوظيفية المدرجة ادناه فعل من تتوافر فيه الشروط والمؤهلات المطلوبة لتقديم طلبه الى دائرة الشؤون الادارية في بناية المعهد الكائنة في مفرق طريق بغداد - بابل قرب جسر صدام الكبير - الدورة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٦ وسيكون موعد اجراء المقابلة والاختبار يوم ١٩٨٩/١/٢

عنوان الوظيفة الدائرة في بناية المعهد المؤهلات المطلوبة

رسم	تصميم المنتجات	٣	١- ان يكون خريج معهد التكنولوجيا او اعدادية الصناعة / فرع الرسم الهندسي
رسم	هندسة الإنتاج	٢	٢- يفضل ممن له ممارسة فعلية في الرسم الميكانيكي
مهندس ميكانيك	تصميم المنتجات	٥	١- ان يكون خريج معهد التكنولوجيا او اعدادية الصناعة / فرع الرسم الهندسي
مهندس ميكانيك	هندسة الإنتاج	٢	١- ان يكون حاصل على شهادة جامعية اولية في الهندسة الميكانيكية
مهندس ميكانيك	هندسة الإنتاج	٢	٢- يفضل ممن له خبرة في مجال التصميم
مهندس ميكانيك	هندسة الإنتاج	٢	١- ان يكون حاصل على شهادة جامعية اولية في الهندسة الميكانيكية او انتاج ومعدن
مهندس ميكانيك	هندسة الإنتاج	٢	٢- يفضل ممن عمل في حقل الصناعات الهندسية

اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعل الراغبين بالشراء الحضور في مقر بناية دار الجماهير للصحافة وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١/٣ مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

١- مخلفات الحوامض

٢- افلام المستعملة

٣- نترات الفضة

اعلان

تعلن شركة الفاروق للمقاولات عن بيعها لكميات المكائن والمعدات والسيارات والاطارات عن طريق المزايدة العلنية في موقع خان ضاري وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٨

فعل الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات اللازمة البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالة علما بان السيارات غير مرسة كمركية وفي حالة عدم رفع المعدات من قبل المشتري خلال خمسة عشر يوما من تاريخ مصادقة السيد الوزير تقرض عليه غرامة تاخيرية قدرها خمسون دينارا لليوم الواحد .

ع / رئيس الشركة

١- موقعه ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

٢- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

٣- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

٤- مساحته / ٣٢/٧٥

٥- المشاغل / المستاجر سبدي كظم عيسى ويرغب في اشغال الدار بعد البيع .

٦- القيمة المقدرة / ١٥٠٠٠ - خمسة عشر الف دينار

٧- الموقع ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

٨- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

٩- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

١٠- مساحته / ٣٢/٧٥

١١- المشاغل / المستاجر سبدي كظم عيسى ويرغب في اشغال الدار بعد البيع .

١٢- القيمة المقدرة / ١٥٠٠٠ - خمسة عشر الف دينار

١٣- الموقع ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

١٤- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

١٥- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

١٦- مساحته / ٣٢/٧٥

١٧- المشاغل / المستاجر سبدي كظم عيسى ويرغب في اشغال الدار بعد البيع .

١٨- القيمة المقدرة / ١٥٠٠٠ - خمسة عشر الف دينار

١٩- الموقع ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

٢٠- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

٢١- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

٢٢- مساحته / ٣٢/٧٥

٢٣- المشاغل / المستاجر سبدي كظم عيسى ويرغب في اشغال الدار بعد البيع .

٢٤- القيمة المقدرة / ١٥٠٠٠ - خمسة عشر الف دينار

٢٥- الموقع ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

٢٦- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

٢٧- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

٢٨- مساحته / ٣٢/٧٥

٢٩- المشاغل / المستاجر سبدي كظم عيسى ويرغب في اشغال الدار بعد البيع .

٣٠- القيمة المقدرة / ١٥٠٠٠ - خمسة عشر الف دينار

٣١- الموقع ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

٣٢- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

٣٣- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

٣٤- مساحته / ٣٢/٧٥

٣٥- المشاغل / المستاجر سبدي كظم عيسى ويرغب في اشغال الدار بعد البيع .

٣٦- القيمة المقدرة / ١٥٠٠٠ - خمسة عشر الف دينار

٣٧- الموقع ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

٣٨- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

٣٩- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

٤٠- مساحته / ٣٢/٧٥

٤١- المشاغل / المستاجر سبدي كظم عيسى ويرغب في اشغال الدار بعد البيع .

٤٢- القيمة المقدرة / ١٥٠٠٠ - خمسة عشر الف دينار

٤٣- الموقع ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

٤٤- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

٤٥- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

٤٦- مساحته / ٣٢/٧٥

٤٧- المشاغل / المستاجر سبدي كظم عيسى ويرغب في اشغال الدار بعد البيع .

٤٨- القيمة المقدرة / ١٥٠٠٠ - خمسة عشر الف دينار

٤٩- الموقع ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

٥٠- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

٥١- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

٥٢- مساحته / ٣٢/٧٥

٥٣- المشاغل / المستاجر سبدي كظم عيسى ويرغب في اشغال الدار بعد البيع .

٥٤- القيمة المقدرة / ١٥٠٠٠ - خمسة عشر الف دينار

٥٥- الموقع ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

٥٦- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

٥٧- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

٥٨- مساحته / ٣٢/٧٥

٥٩- المشاغل / المستاجر سبدي كظم عيسى ويرغب في اشغال الدار بعد البيع .

٦٠- القيمة المقدرة / ١٥٠٠٠ - خمسة عشر الف دينار

٦١- الموقع ورقمه / الكلاية / محطة الشيوخ على رفاق رقم العقار ٦٣/١٤ تسلسل ١١٢٧

٦٢- جنسه ونوعه / دار ملك صرف له

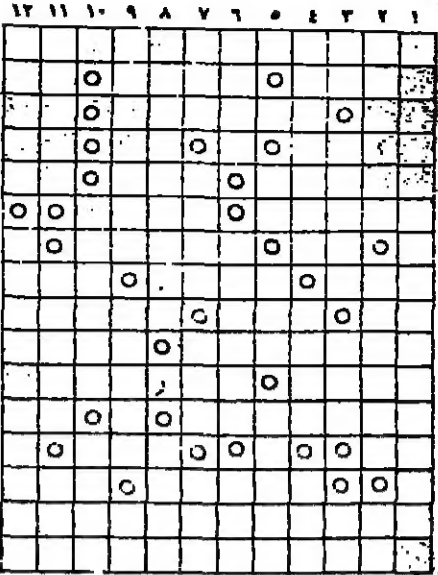
٦٣- مشغلاته ودرجة العمران / يحتوي على غرافتين في الطابق الارضي وحمام ومرافق البناء متداخل على هذه القطعة والمرافق الاخرى المرفقة ١١٢٦ ودرجة العمران دون المتوسط .

٦

تسليية

كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم المقتل : نظيم عبدالامير السلامي

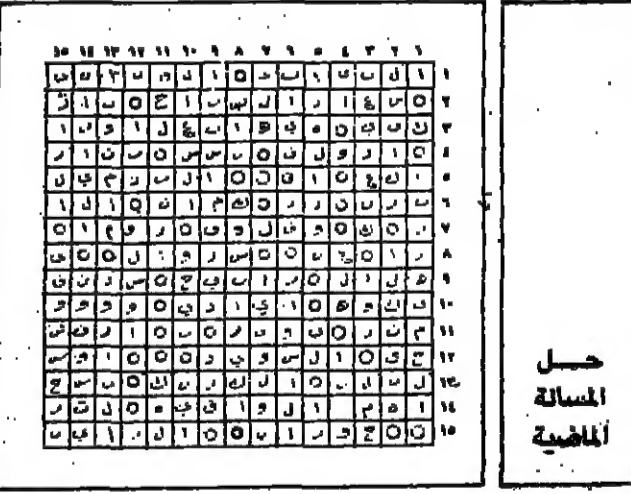


عمودي

أفقي

- ١ - ممثل عربي فقير راحل .
- ٢ - من المحاصيل الزراعية - بطيوط .
- ٣ - ذكر اسمها في القرآن الكريم (معكوسة) - عكس ميت .
- ٤ - سائر - عملة نقدية (معكوسة) - وائد (معكوسة) .
- ٥ - من اسماء الله الصني - مرض .
- ٦ - معد (معكوسة) - للندبة .
- ٧ - مؤلف الروسل (معكوسة) - كملت - مفلس ارضي .
- ٨ - مالوف (معكوسة) - سواتر .
- ٩ - اداة جزم - تمينا .
- ١٠ - ارتفع - علم مذكر (معكوسة) .
- ١١ - حيوان فيض (معكوسة) .
- ١٢ - جحر (معكوسة) - من القنون - نديا (معكوسة) .
- ١٣ - من الشعراء العرب - فخر .
- ١٤ - محافظة عراقية - من اغني .
- ١٥ - ام كلثوم (معكوسة) .
- ١٦ - اسلوب شعري - للتعريف .
- ١٧ - مكر - حبل .
- ١٨ - الرجاء - من المقياس .
- ١٩ - بلوب المامور .
- ٢٠ - مطربة عربية شهيرة .
- ٢١ - نجو - حرف - من الالوان .
- ٢٢ - معكوسة - مكر .
- ٢٣ - احد الدفاعات الجوية - مملكة عربية مشهورة .

الحل غدا والجمهورية ترحب بشيكات القراء الاعزاء
وعلى الجوانب الثاني : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية
تسليية



حل
المسألة
المضيية

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

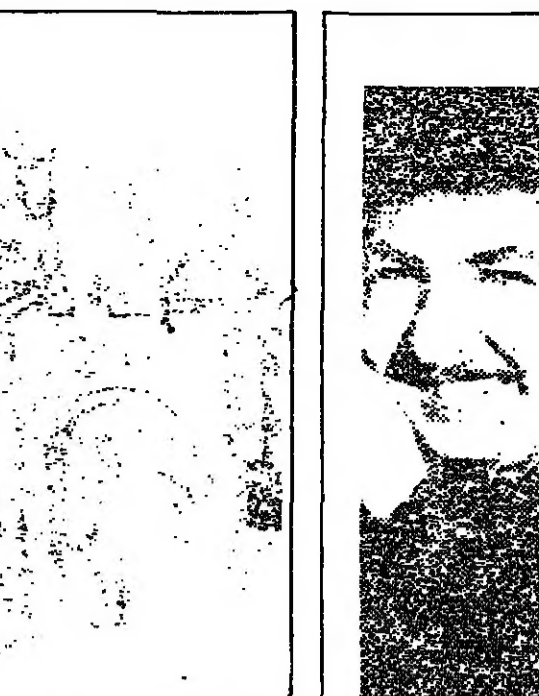
وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الانشائية
الشؤون القانونية
اعلان رقم (٨٩) لسنة ١٩٨٨

نظرا لوقوع الضم (كسرقران) خلال المدة القانونية على
بيع مهمل الكتل الكونكريتية في بادوش بموجب اعلاننا
الرقم (٧٢) لسنة ١٩٨٨ .

تعلن هذه المنشأة ثلثة عن وجود مزايدة جديدة لبيع
المعمل المذكور وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من
امانة المنسوق في مقر المنشأة الكائنة في بناية الوزارة لقاء
مبلغ قدره (٥٠ -) خمسون دينارا غير قابل للرد ودفعت
التأمينات المقررة والمذكورة ضمن الشروط ولا يحق لمن لم
يدفع التأمينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور
نشر الاعلان في الصحف .

تاريخ وموقع المزايدة : ٨٨ / ١٢ / ٢٥ في مقر الوزارة الطابق
الرابع .
ساعة المزايدة : الواحدة بعد الظهر .

المنشأة العامة للصناعات الانشائية



في معرض الفنان اليمني عبدالله الامين

العمارة اليمنية تستلهم حاضرها ..

اليمنية وخصوصا في مدينة صنعاء القديمة الى مستوى كبير من التطور . وكذلك صناعة الحل . وهي فنون شرقية نجدها استمرارا للماضي . وغالبا ما يستخدم الخط العربي مع هذه الزخارف بالإضافة الى استخدام الرموز للكتابة اليمنية . وانتشر فن الخزف والسيراميك . وعن طريق كل هذه الفنون شارك عراقة الحضارة اليمنية المتواصلة التي امتدت بالجلب الجمالي في العمل الفني واصلته الى هذا المستوى .

ان المجال ليعمل عبدالله الامين بكتشف مدى استقلاليته من فنون المنمنمات العربية والإسلامية التي تجسد في لغة التكوينات ونمونها وطريقة تسطيع الالوان وارتان محييات السطوح والأشكال وهي قضية مهمة تتطلب الاطلاع والاكتشاف لكل ما له علاقة بفن العمارة والمنمنمات اليمنية . اسقاط رؤاه الفاعلية عليها للخروج بموضوعاته الجديدة . يقول الفنان : لقد قمت بدراسة تحليلية لفن العمارة اليمنية ورسمت الاوصياء الشعبية والحارة اليمنية . وحملت الصفات المعمارية لكل مدينة من مدن اليمن لكي اتوصل الى ما يلائم عمارتنا اليمنية من اساليب معاصرة . وقد استلهمت كثيرا من هذه التجربة في مقروعة خصاصات العمارة اليمنية . كما انني درست الفن الانشائي والفرعوني . وفنون الشرق والمنمنمات العربية والهندية . وارتأيت وفق كل ذلك لاعمالي التشكيلية اسلوبا يقريني من فنوننا العربية وربط الحياة اليمنية بالثقافة العربية ومحاولة احياء هذا الفن بأسلوب عربي معاصر .

وتبدأ لوحته بتحديد الموضوع الذي يستلهمه من التفاصيل الجبلية وتشكيلة البيئات الاجتماعية والطبيعية والانسانية . وتخضع جميع هذه المكونات في لوحات الفنان عبدالله الامين الى رؤيته الخاصة في تجسيد موضوعاته . تلك الرؤية التي لا تخضع في الغالب للمناهج الاكاديمية السائدة . بل تتمتع بالبريز من المرونة والفترة والتلقائية على مسطرة اللوحة .

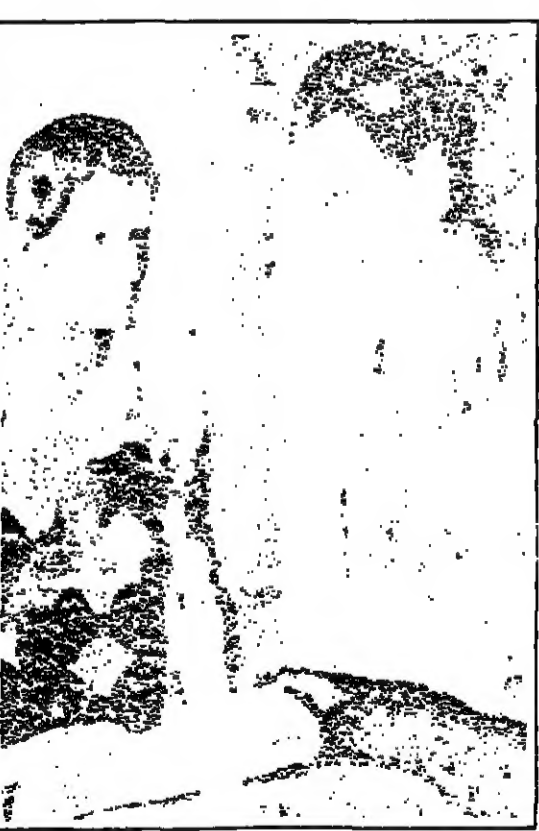
ومن جانب اخر تعد لوحات الفنان عبدالله الامين بكونها متصلة في التراث

يعد الفنان عبدالله الامين واحدا من أبرز الفنانين التشكيليين في جمهورية اليمن الديمقراطية . وهو يشرف حاليا على النشاط التشكيلي هناك . وسبق له ان فاز في جائزة . الشراع الذهبي . في المعرض العاشر للفنانين التشكيليين العرب الذي اقيم في الكويت في اذار ١٩٨٧ .

ويمتاز أسلوب الفنان عبدالله الامين بمزج العديد من مواد الرسم والاستفادة القصوى من امكانيات التقنية لاضفاء المزيد من المرونة والثاق لادة الزيت .



اشعار واخبار



وهناك معرض شخصية عديدة ستقام في القاعة للفنانين محمد مهلول محمد عارف . عثمان جميل . نجاة حداد . راجحة القسي . عبدالصالح الركابي .

بهلوان ومهرج شاب .. لييكاسو

بيعت لوحة للفنان بايلو بيكاسو تحت عنوان : بهلوان ومهرج شاب . بـ (٢١) مليون جنيه استرليني . وهو اعل مبلغ يدفع مقابل لوحة في القرن العشرين . وكان الفنان الاسباني قد رسم اللوحة في العام (١٩٠٥) الذي يواكب نهاية ملصوف بيكاسو الزرقاء . واستلهم بيكاسو اللوحة من شخصيات التي بها خلال زيارته المتكررة لسيرك يقع قرب مرسية يحي مونتروتي بباريس .

معرض جديد للفنانة نزهة سليم

على قاعة بغداد بفتح يوم ٢٦ كانون الاول الحالي المعرض الشخصي الجديد للفنانة نزهة سليم ويضم المعرض اربعين لوحة زيتية

معرض شامل لمخاضية يوم الفن

وجهت نقابة الفنانين الدعوة لجميع التشكيليين للاسهام بالمعرض الفني الذي سيقام على قاعة مركز صدام للفنون في ١٠ كانون الثاني المقبل بمناسبة يوم الفن . وسيضمن المعرض اعمالا للرسم والنحت والسيراميك .

ازاد شوقي

على قاعة الرواق بيقام الفنان ازاد شوقي معرضه الشخصي



معارض

فاروق يوسف

على المتدلاوي . في معرضه الشخصي الرابع (قاعة بغداد) ليس سائرا كما يتصور البعض . وسفرته وان جاءت فلابد ان تجيء مطعنة بالوزارة ومضجونة بدون خاص ينطوي على طاعة روحية غير مستفادة . فهو لا يرسم

(الشخصيات) رغبة منه في تعريضها او الاساءة اليها او اطراها . بالرغم من ان الرسم لديه ينطلق من الحب . بل ان ميله يشبه الى حد كبير وضع علامة استفهام بعد سؤال محو . انه نوع من المباشرة في الخاء الذات عن طريق ارجعها بالآخرين . بالفتايات حبيته . بمتاعبه . بميلته خفية منهم . من مشاغله الروحية . نوع من الخرق المعلن للهمة بين الذات وهي في ارضي مراحل تجسيتها وبين الموضوع وهو في اوج علانيته على المتدلاوي ان . يحول ان يطهرنا من المفاهيم السائدة لفن (البورتريه) الصور الشخصية . ليعرض امامنا فهما اخر . حيث يكون الرسام هو الاخر جزءا من العرض . لاشاءا معترضا . حسب .

ان على المتدلاوي يملس استقراا الآخرين عبر احتفائه بهم كرهائن . وفي الوقت نفسه يستغل ذاته عبر مايحوي به من لاذنها وعذابتها السرية من خلال الاخرين فهو بالرغم من تلكه الاسر بقلوب . وانشغله بقلوب باعترافه زمنا معكنا براءة النفس واطمنان العين . فانه لا يكتف عن البحث في اصغر التفاصيل من اجل تجسيد مايليرى من الشخصية . بمعنى اخر . انه يستلهم كل فرجة . فيما كان موررها سريعا من اجل ان يزداد تشبهه بذلك الخط السري الذي يصل به الى روح الشخصية .

(اركيزولوجي) هو ان . ليس من اهدافه . اضحك الاخرين او السخرية منهم . ولذلك فهو يعكس ميله لرسم مصري كبير من انه ولد ليكون رساما كاريكاتوريا . فعل المتدلاوي ينشغل بنسجته نوع مختلف من انواع رسم البورتريه . ذلك البورتريه الذي يكشف اكثر مما يصور . يعنيه ان يصنع جيشا من الروح اكثر مما يعنيه ان يخلق الشيء . بورتريه يملس نوعا من التقدي اناء للشخصية المرشومة . ليساعها ان ينفتحها . كما يفعل السراج . رثا مرسومة . وتوفا بحث عن رضا الاخر . وقد يكون هذا صعدا لانتاج عدد من الشخصيات المرشومة . وليس ملحق بها من تشويهه بتضخيم الشيوب الخلقية) بغية تحقيق تقنيات الكاريكاتر .

ينفذ على المتدلاوي باتباع عمله - المخامرة - وكأنه في رحلة البحث عن كنز مفقود . وراحته الكبرى حين يشعر ان الشخصية قد اكتملت مثلما يراها هو . لا تلتما ترى نفسها . او يخيل للآخرين انهم يرونها فعلى يبحث كي يجد . مرفقا لعل الروح . لا يملوحي به الجسد .

بعد ثلاثة معارض (اثنتا عشرة رسوما الاطفال . وثلاث للرسم الشخصية تحت عنوان وجوده من الداخل) وبعد العديد من المشاركات في المعارض التحربية والدولية الخاصة برسم رسامي الاطفال . يلتقط على المتدلاوي في معرضه الرابع كلمة السر التي تتفتح امامها ابواب روحه . حيث تكون جميع الانجازات انسلية التي حققها المتدلاوي . على صعيد المعالجة الانشائية والاستيطان الرؤيوي . جاهزة للانطلاق في رحلة خاصة به . رحلة خيالية تستلهم دائما في مواجهة مثليه من مفاجات . فعل المتدلاوي تعلم من الاطفال سرا ان يروح به لاحد . هذا السرو الذي يجعله دائما على تماس مباشر بالخيالات هذا الذي يجعله يواجها بضحكته العميقة اناء دشتنا .

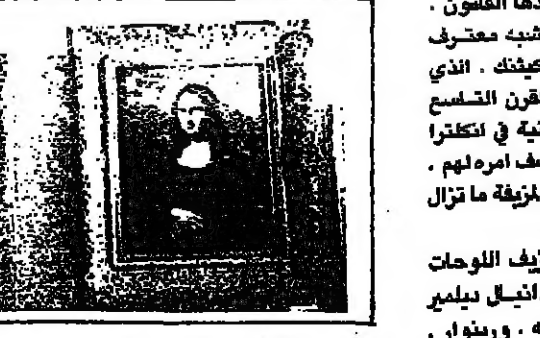
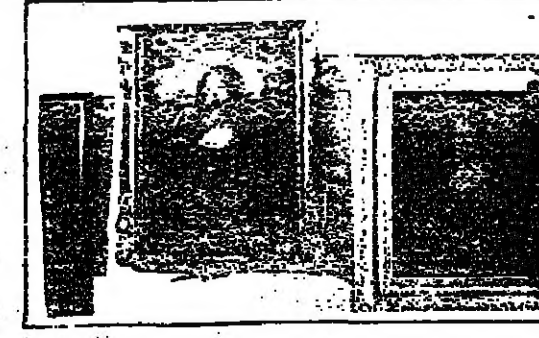


تزييف اللوحات بطلب من المتاحف

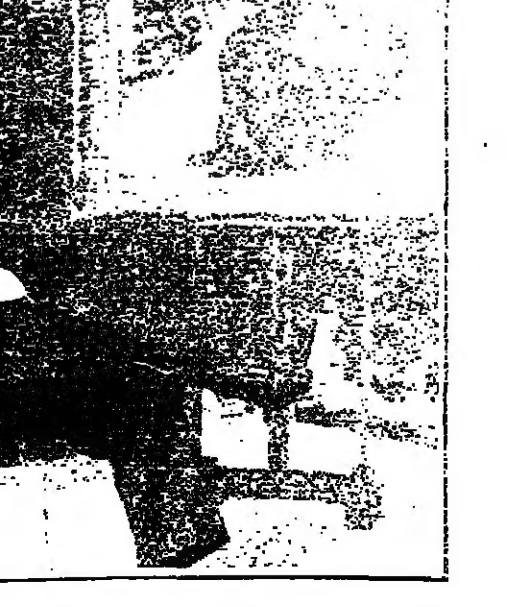
خيلية . ويدير . المريض على روح وجوه اللوحة الاصلية . يتعلم ميلته مع هواة جمع اللوحات والمتاحف للاتفاق معهم حول لوحات معينة . يرسمها مرة واحدة فقط ولا يكررها . وبعد الاسباب التي تدفعهم الى اقتنائها اقتصادية بحتة . منها الخوف على اللوحات الاصلية من السرقة . وحفظها في اسكن سرية . ومنها الذعر من التامين عليها بمبلغ خيالية .

وتزييف اللوحات . المهمة التي يظنها القنون برزت فيها اسماء اصيحت معروفة وشبه معترف بها . منها على سبيل المثال . توماس كينك . الذي وجد مجالا خصبا في تقليد لوحات القرن التاسع عشر . بشكل جعل خبراء اللقاعات الفنية في انكلترا يلقون في حيرة امام لوحاته . حتى اكتشف امره لهم . وعلى الرغم من ذلك فلن لوحات كينك المزيفة ما تزال مطلوبة لمتاحف .

اما في فرنسا . فهناك رسام اخر . يزيّف اللوحات ويوجد مكانا لعماله في المتاحف . انه دانيال ديلمر . المختص بتقليد لوحات ديفي . ملنيه . وريثوار .



مع تزايد اهتمام هواة جمع التحف الفنية في هذه الايام . يشراء لوحات ورسامين معروفين او كبار . تبرز مسألة مهمة في هذا المجال وهي تزييف اللوحات المعروفة . وقد خيل للبعض ان هذه المسألة تقدم حلا سهلا لحبي جمع الاعمال الفنية بوضوحها في متناول ايديهم . لوحات مطابقة للاصل . لا تخطر على بالهم فكرة امتلاكها في يوم من الايام نظرا لاسعارها المرتفعة .



■ الصحافة الخليجية تجمع على أهمية القمة التاسعة ■

ينبغي تطوير وقف إطلاق النار الى سلام دائم ومستقر

الدوحة/و.أ. - اجتمعت صحف دول الخليج العربي في افتتاحها أمس على أهمية مؤتمر القمة التاسعة للتحول من وقف إطلاق النار الى سلام دائم ومستقر. وشارك في المؤتمر ممثلون من دول الخليج العربي الذين بدأ مساء أمس في المنامة، طابقة الموضوعات التي سيجريها المؤتمر والتي يقودها في ظلها.

وقد قالت صحيفة (القبس) الكويتية ان اسم قادة دول مجلس التعاون الخليجي فرصة تاريخية لقرار استراتيجي سلام تهم مشاهير على المنطقة بأسرها.

واضافت ان هذه القمة هي (اول قمة تعقد في ظروف السلام وامامها فرصة مواتية لتوظيف اتجاه السلام الدولي لصالح السلام العربي).

واشارت الصحيفة الكويتية الى ان دول الخليج العربي قادرة على دعم مسيرة السلام في الشرق الاوسط بما ينسجم مع الحقوق العادلة للشعب الفلسطيني.

وقالت صحيفة (كويت تايمز) الناطقة باللغة الانجليزية ان قمة دول مجلس التعاون الخليجي تختلف عن بقية القمم السابقة، لانها ستعقد في وقت لا يوجد فيه تبادل اطلاق نار بين العراق وايران.

وقد اطلق النصار بين العراق وايران ساري المفعول منذ شهر اب الماضي. ولكن يتعين تعزيز مسيرته وتحقيق السلام في منطقة الخليج العربي.

وقالت صحيفة (الجزيرة) السعودية ان ما يميز القمة التاسعة لقيادة مجلس التعاون لدول الخليج العربي انها اول قمة من نوعها تعقد في وقت يسود فيه السلام المنطقة الخليجية بعد ان توفقت الحرب بين العراق وايران.

واضافت... وسيحفظ التاريخ لدول مجلس التعاون الدور البناء الذي لعبه في وقتها لوقف الحرب العراقية - الايرانية، ولتجديد السلام والاستقرار والتنمية الاقتصادية والاجتماعية لدول المجلس ولتلبية افكار المنطقة.

وقالت صحيفة (الديانة) السعودية ان قمة دول المجلس سينتقلون الجهود لتعزيز وتطوير الانفتاح والاستقرار الذي تحظى به المنطقة لتحقيق السلام والاستقرار والدعوة الى الولاء والمحبة والسلام.

وقالت صحيفة (الراية) القطرية ان قمة المنامة هي اول قمة لمجلس التعاون تعقد في اجواء السلام بعد ان توفقت الحرب العراقية - الايرانية.

واعربت الصحيفة عن تطلعاتها بان توفى الازمة الخليجية لدى القمة يمكن ان يفتح بابا جديدا لسلام دائم ومستقر.

■ مجلة البعير السيلبي ■

الفلا - ١ رد مناسب

على الصواريخ الصهيونية

نيقوسيا/و.أ. - قالت مجلة (البعير السيلبي) الفلسطينية ان الصواريخ العراقية (الفلا - ١) هو الرد المناسب على التهديدات التي توجهها الصواريخ (الاسرائيلية) للبلاد العربية.

وقالت صحيفة (عك تليمز) القطرية ان المهمة التي يتعين القيام بها الان هي تطوير وقف اطلاق النار بين العراق وايران الى سلام مستقر. وهي مهمة غير بسيطة وان كانت تشكل احدى النقاط التي سيتطرق اليها بحثها قادة دول مجلس التعاون حيث ان شعب الخليج يريد الحياة في ظل الاحترام المتبادل وحسن الجوار.

واضافت المجلة... ان العراق المنتصر في الحرب يستطيع ان يلعب دورا اكبر فاعلية وقوة على الصعيد الاقليمي.

وان يسخر قواه المهيمنة والعنوية لتجميع الطاقات العربية وبطولة العلاقات بين افراد الاسرة العربية.

وقالت صحيفة (الوحدة) الصادرة في ابو ظبي ان القمة ستعقد والجهود التي تبذلها منظمة الخليج العربي بعد توقف الحرب العراقية - الايرانية، واجواء الانفتاح تخدم على منطقة الشرق الاوسط في ضوء التطورات الايجابية للقضية الفلسطينية، واهمها الاعلان الدولة الفلسطينية، وقرار الازمة الاسرائيلية فتح حوار مباشر مع المنطقة.

واعربت الصحيفة عن املاها في مزيد من التساهل الاجنبية في ظل هذه التطورات، مشيرة الى ان اسم القادة بالقضية للراحة.. فان التجربة التاريخية تدل على ان البلد الذي يخرج منتصرا في الحروب لا يميل الى

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

الانكسار... وانما الى لعب دور اكثر حيوية وتنظيمية هذه القاعدة على العراق بصورة خاصة.. لانه حقق درجة عالية من المصداقية لقواه.. ولانه لم يزل يذا فلتا يفتح بحرية لا تنقسم بها الاقطار التي دخلت مرحلة الشيوعية.

تقرير

ايطاليا

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

روما/رويتر - في المستشفيات يموت المرضى أثناء الليل دون رعاية كافية ويذهب الإيذاء الى عيالهم فطالبتهم لوائح الجواز والصراخ في المطبخ. هذه هي صورة الرعاية الصحية في ايطاليا كما تتضح ليس فقط في مسح اجريته هيئة خاصة ولكن من تصريحات وزير الصحة اكارلو دونات كاتين نفسه في مناقشة برلمانية جرت اخيرا حول اصلاح الرعاية الصحية العامة سبب الوزير صدمة وانرا جدا عندما أعلن ان المرضى يموتون ليلا في المستشفيات بسبب نقص التسهيلات العامة وخاصة العيالين من اطباء وممرضات.

ويقول السيد (دونات كاتين) ان ايطاليا في حاجة الى (١٢.٥٠٠) طبيب جديد. وقال الوزير في مقابلة صحفية ان تحقيقات اجريت في ولدا سيدة في الالة الاخيرة في احد المستشفيات اظهرت ان نفس الاطباء يعملون دائما في النوبات الليلية. وقال في رايه فان هذا يعني ان هؤلاء الاطباء لديهم اعمال اخرى وانهم يذهبون الى المستشفيات لكي يناموا فقط. ولاسف فان نظام الرعاية الصحية في هذا البلد حال بل مثل هذه الحوادث.

وقد نشرت جماعة ضغط مستقلة تدعى على نفسها، جماعة الدفاع عن حقوق المرضى، نتائج مسح اجريته امانة الصناعة (بيرتزا برانوليني) بعد جولة قطعت خلالها (١٣.٠٠٠) كيلو متر وزارات (٩٩) مستشفى عاما في مختلف انحاء ايطاليا.

ونتلج المسح خلافا لبعض مبررة. ففي مستشفى جنوب ايطاليا يقول الطاهي ان الجدران كانت تخرج من بلوعة خارج المطبخ لسنوات طويلة وحتى بعد سد هذه البلوعة عثر على جرد في حياء المرضى.

وتقول السيدة (برانوليني) ان شرانام من الصراخ شوهت في مطبخ مستشفى آخر في شرق البلاد.

وفي مستشفيات اخرى كانت الممرضات يعطن الاطفال الرضع الحمام النومي في نفس الحوض المستخدم في عصر مسحات الارضية ويصحو المرضى من الساعة الثالثة صباحا حتى لا يضطربوا للوقوف في طابور من اجل دخول دورة المياه.

وقد امرت الضجة الاعلامية التي اثارها حملة السيدة (برانوليني) التي تؤمن بقوة حركتها. وتقول ان الحركة تحظى بمساندة ملايين المواطنين وانها خلقت وعيا جديدا بحق المرضى.

وتقول السيدة برانوليني. لن نجد في نتج عيال جديدة وفي اصلاح دورات مياه وخلاء عيال المرضى. لقد نجحت حتى في حمل رئيس مجلس محلي للخدمات

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

المرضى يموتون بسبب نقص التسهيلات العامة

نافذة

العمارة

سينجلي وجهها الاحق الذي تملك. وسيبرز عبرها ترك الزمان معاناة واعاقة. سينبج وجه الصفاء والظلم وسرى مدن مدن. صلبة صامدة تحشد الخطوب والحن واجتهد الخلف والاذاب وعلت من اسفل القيد فيما وصفات.

سرى وجهها الجديد مجتمعاً في نهوضها الجديد ولانها مدينة است من روح هذا الصبر ومن روح هذه المعاناة فان وليدها - جزاً - سيكون وليداً محلياً. صافي النظرات يعرف ملامح غده الوضاء ويعرف ان ابواب المستقبل مشرعة له مشرعة بالعمل والمخبرة وإصلاح بالتوجه والاهتمام والانفتاح الى ما هي فيه.

مدينة تستحق العناية بها فهي مغفرة من المغفر التي جسدتا من العراق المتصدية المواجهة للعدوان تستحق العناية بها والاخذ بيدها نحو فضاء اجمل.

من هنا كانت التفاتة القائد صدام حسين لهذه المدينة في ان يطور مركز المدينة عبر حملة وطنية كبرى لتتولى تنفيذ ذلك.

ان العمارة التي ارتبطت سابقاً باسم البؤس والفقر سترامها ترتبط باسم الرفاهية والنضارة. فليد توجت الهمة نحو هذه المدينة وصارت جغرافيتها هذا للتغيير وان ذلك مرسوم في خطة نراه الان غير لفتنا بله متحقق.

فالنية والعزيمة والاصرار كلها حوافز تملأ نفوس أبناء المدينة والقائمين على انجاز حملة تطويرها وفي هذا الشأن الكثير مما تحتاجه اي مهمة. ان تكون الهمة عالية والاندفاع تحمل حرارة الحماس والرغبة في الاتيان بالاجود.

لنر العمارة عمارة تكوين متقدم. بهندستها وشكلها ومتطلبات اسما ابلتها. لنر العمارة كما ارادها القائد ان تكون. مدينة معززة تحت الخطى نحو افاق نهوض وانجعل اسمها مرتبطاً بالقدرة والمقدرة والحلم المتحقق.

رياض قاسم

ياتون من اجل المظلة فقط هم بحدود ٥٪ وهذا مالمسته خلال ١٢ سنة قضيتها في العمل المكتبي لذلك اقول ان الخلل اذن في المظلة نفسه وليس بالكتابات فهذه المكتبة مثلاً تحتوي على ١٩ ألف كتاب قبال الزيادة المستمرة في كافة المعارف. فلسفة ادب - تاريخ - جغرافية. ولكن ما يلاحظ في علنا هذا ان بعض المطالع قد يقعون بما هو غير لائق من تزويق الاوراق الخاصة ببعضهم من بطون الكتب الخاصة بالمكتبة اضافة الى سوء استعمال الفهارس وتزويق البطولات مما يؤدي الى صعوبة استخدامها من بعدم وقد حاولنا ان نشهد المراقبة لضبط مثل هذه الحالات.

وبالاستعارة الخارجية ؟
لقد اغلقت قبل سنتين لعدم وجود ضوابط حقيقية تترجم المستعير في اعادة الكتب وقد قل هذا بدوره من رواد المكتبة ولكننا نجد مفتوحاً في مكتبات الجامعة اما الرواد الدائمين المعروفين لدينا فنحن نقدم لهم التسهيلات بشأن الاستعارة ضمن ضوابط معينة ترتقيها.

ولكن هل لواقع المكتبة اثر في مدى الاقبال عليها هذا ما وجدته في مكتبة المحري العامة (١٩٧٦) فهي في منطقة سكنية مما جعل تعاملها يتحصر بفترة معينة (قربها من مدرسة ثانوية).
اما مكتبة الكندي العامة / في الكرادة / فقد التقينا هناك بمسؤولها فراس جميل الذي تحدث عن المكتبة قليلاً -

المكتبة هي باب من ابواب الثقافة والمعرفة وهذا ما اهتمت به ووفرته الدولة لذلك شرعت ابواب المكتبات العامة من القامته صلباً وحتى القامته مساء وبوجبتين وآية مكتبة بالطبع محصورة داخل منطقة يحدها الجغرافية لكل شرائح المجتمع ولكن الحاجة قد تحمل البعض الى زيارتها من مناطق متعددة.

جنان الشرع

ومجلات وسائر الدوريات من كتب اجنبية بعدة لغات المكتبة الخاصة قد تكون خاصة بمعنى الكلمة اي انها تضم كتباً في فرع واحد من فروع المعرفة او فرع صغير من فرع كبير تبعاً للتخصص الضيق لصاحبها كان يكون في اللغة او النحو او التاريخ او الفيزياء او الادب في عصر من العصور او في علم من علوم المعرفة وهي في هذا تساهل كبيراً من حاجة صاحبها ولكنه يبقى في حجة الى ما حول التخصص وميله علاقة بالتخصص ولا يصير جديداً او لما صدر فاته اقتناؤه والى المجلات والجرائد وكتب الفهارس والابنة. واذا كان هذا التخصص صاحب المكتبة المتخصصة في مثل هذه الحاجة اللازمة للبحث الحقيقي اذا كان بحثاً.

وللدرس الصحيح اذا كان اساتذاً وللحلم الكافي اذا كان هاوياً فالاولى من يتطلب عمله تشعباً في الفروع وتعدداً في الاختصاص ومتابعة للقديم والجديد واطلاع على المترجم والمؤلف وقراءة لنسج الشبب والشيوخ. والقصد اذا كان عمله التقني الاساسي فلا يمكن ان تكفيه مكتبة خاصة مهما تنوع فما هي لديه الامتيازات لاسباب في المكتبة العامة. هكذا ينبغي الدكتور الطاهر حينه لنعود الى المكتبات العامة مطالعين.

كانت اول مكتبة ادخلها هي المكتبة العامة المركزية والتي تأسست (١٩٥٦) في الاعظمية وهي تعد من اكبر المكتبات العامة في بغداد. التقينا مديرها السيدة شهزاد عبود حسين عن المكتبة وروادها نقول -

ضمن خطة اسامة بغداد بصيانة المكتبات وتجديدها حصلت المكتبة المركزية على رعاية شاملة وخاصة وانها من المكتبات القديمة التي تضم ١٨ ألف كتاب من ضمنها الدوريات (جرائد ومجلات من بداية سنة ١٩٥٦). اكثر رواد المكتبة هم من طلاب الجامعة والدراسات العليا والذين يصل عددهم في اليوم الواحد الى (١٥٠) شخصاً بين مطلع ومطلعة ومستعير ومستعيرة لاغراض البحوث والتقارير ولتزياد الثقافة الحقيقية (الهاوئين) اي الذين



المكتبة العامة :

لقد هاجرت عنها اسراب عيون القراء الى رحمة الحياة وضجيجها الصلح ولكن سؤال قد يطرح عليك (وما انت ترتكز امامه)

كم مرة ذهبت الى مكتبة عامة ؟ وقد تجيبنا بعد برهة انك تملك مكتبة خاصة ولكن هل الثانية تخفي عن الاول ... هذا ما يجيبنا عليه الدكتور الناصر عن الاول ...

لقد هاجرت عنها اسراب عيون القراء الى رحمة الحياة وضجيجها الصلح ولكن سؤال قد يطرح عليك (وما انت ترتكز امامه)

كم مرة ذهبت الى مكتبة عامة ؟ وقد تجيبنا بعد برهة انك تملك مكتبة خاصة ولكن هل الثانية تخفي عن الاول ... هذا ما يجيبنا عليه الدكتور الناصر عن الاول ...

هل تذكرتها الان ؟ ... انها المكتبة العامة .. ليلة ثقافية عاصداً ما افرزته عقول الامم وما طرحته افئدتها من وهج المعرفة والحب والذكريات والفكر والرياضيات. ولكن بدا الملل يتسلل الى رغوها القديمة والمليئة بفيلسوف الكلمات ورائحة الورق الساكن ومقاعد الباردة بعد ان هجرها الجميع.

نصب النصر .. في دائرة الفنون

اما الشروط المطلوبة من الفنان فهي ان يعبر النصب التذكاري عن ملامح البطولة والمجد والانتصار على العدو الابرياني العظيم وللشعب حرية التعبير في المواضيع واللوازم وان لا يتجاوز ابعاد المنصبة عن الفكر الواحد في الارتفاع. وان يقدم النموذج في موعده اقصاه ١٩٨٨/١٢/٣٠ الى مركز صدام للفنون.

تدعو وزارة الثقافة والاعلام دائرة الفنون، الزملاء الفنانين التشكيليين كافة للمشاركة في مسابقة (نصب النصر) تخليداً لانتصار شعبنا العظيم وجيشه المقاتل البطال اذ سيقام نصب تذكاري يخلد الانتصار الكبير على العدو الابرياني ويكون وزنه بوزن كل ما منح من اوسمة واشواط وسيف وشارات للمقاتلين الاطال دفاعاً عن العراق العظيم في قلاسية صدام المجيدة منذ بدء الحركة وحتى النصر النهائي المؤزر.



عادل الهاشمي

من غير عنوان



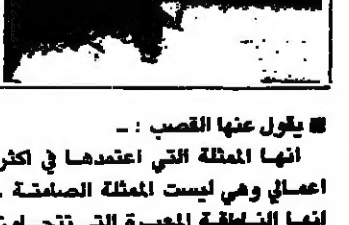
حرب ميلا غرو. هو فيلم المخرج روبرت ريد فورد الثاني وهو فيلم يدعو بلا شك الى ولوج عالم سحري جديد وظروف للغاية انه عالم وادي ميلا غرو. شخصياته الغريبة الشرسة انه مكان تميز فيه (الفانتازيا) بالواقعية الفيلم مأخوذ عن رواية جون نيكولس. وهو يحكي قصة جو موند راغون. هذا الرجل المحب للمساعدة الذي يروي ذات يوم مزروعاته بالماله المخصص لاغراض اخرى هذه القضية الثقافية تتسبب في العديد من احداث العنف التي يتورط فيها جو وبقيّة سكان الوادي.



الصمت .. كيف تكلمين معه ؟
انا اعتقد انني اكلم اكثر مما تكلم غيري من خلال ما املك من تعابير فالكلام غير ضروري احياناً وهذا ما تفهمه لحظات الحب التي ينطق فيها الصمت شعراً انني اشعر بتكلمي وشمول شخصيتي المؤثرة في الشخصيات الباقية ولا اكتمل فاني اشعر احياناً بالغيرة اتجاه الممثلين الآخرين لاني عندما قدمت الى المسرح لم افكر باني سامتل بجسمي فقط دون صوتي [ولو اني اكلم الحوار فلنا منذ صغري كنت امارس الرقص وهو اداء جسماني تعبيرى].

هل حاولتي ان تجربي الحوار ؟
نعم .. لقد تكلمت اخيراً في مسرحية العاصفة وكانت من اجمل المشاهد واكاد الجميع ان صوتي جميل ويساعد على الحوار اضافة الى عملي في مسرحية المطبق هادي صالح من حوار (الجموعة فصلان).

انصورتها تقول كثيراً ..
وتقول هي عن الصليب .. [انا اتنى ان اعمل مع صلاح القصب اكثر من غيرهم] لماذا ؟
وفتترك مساحة من الصمت بيني وبينها بينما تقول -
الدكتور القصب هو المخرج الوحيد القريب الى نفسي واستطعت معه ان ابدع في كل اعماله التي شاركت بها فهو يخلق الفنان اكثر من غيره ويوسع مدارك خياله ويضيف له انه يعطي الحرية الكاملة للممثل وهذا ما لا نجد مع الآخرين.



ياقول عنها القصب ..
انها الممثلة التي اعتمدتها في اكثر اعمالها وهي ليست الممثلة الصامتة. انها الناضجة المعبرة التي تتجاوز امكانياتها حدود الكلمة فهي تتكلم بالامكانية الجسدية التي تملكها في قوة التعبير والامانة اي اني اعتمد على لغة التكوين التي تملكها هذه الممثلة فلعجول يسقط كلمة مسموعة ولكننا نقرأه ونشعره بصريا لهذا فاني

غزوة الخالدي

في اروقة الاداعة والتفزيون التقنية الفنانة غزوة الخالدي وسالناما عن اخر اعمالها فقلت بعد (شيء من ذلك الماضي) الذي شاركت فيه كممثلة كتبت سلسلا اذاعيا قدم من اذاعة بغداد وصوت الجماهير (الاول الاخير) وهو مسلسل غنائي شارك فيه الفنان صلاح عبدالغفور. اقروم حاليا باعدادها للتلفزيون (شركة بابل) والذي سيقوم بإخراجه كارل هاريتون.

كما كتبت (عندما يبكي الحب) وهو مسلسل اذاعي انتهى قسم التمثيليات من تسجيله وسيقدم في بداية العام الجديد.

اما على صعيد المسرح فلنا اترب حالياً على مسرحية (عبد وعرس علفيركة) اعداد كريم العراقي واخراج سليم الجزائري بالاشتراك مع الفنانين شكري العقدي، سهيل سبي، سعدة الزبيدي، ريكاردوس يوسف وجعفر الخلف.

لدي مسرحية كتبها اسمها (زهره) من المؤمل ان اقدمها كممثلة في المهرجان القطري الذي سيقام في بغداد للفترة ما بين ١/١٧



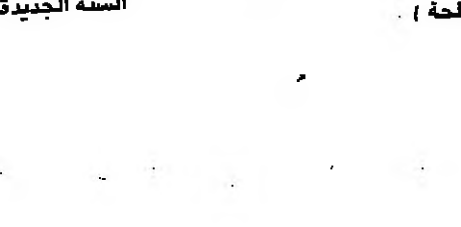
قوات .. ان ادارة الرقابة على المصنفات الفنية في مصر. رفضت ملائتي اغنية تقدمت بطلب الاجازة والترخيص. وذلك للحفظ على سلامة الذوق العام لان هذه الاغنية تؤثر سلباً على الحياة الثقافية هناك الامر الذي يعبر مقدار الاهتمام بالاغنية من ناحية. واترأها الجمالي من ناحية اخرى. الى جانب ان ذلك يعرفنا على سلع الاثر الذي تحدثه الاغنية في الواقع الاجتماعي والانساني والتربوي.

لذلك يجب ان يكون الاهتمام بالاغنية على اختلاف قواها مسلوباً لتأثيرها البومي. من خلال اشراك اوسع العناصر المختلفة في التخطيط مستقبلياً وملاحها ومناقشة علاقاتها بالبرلحة التي تعيشها.

ان اهتماماً مثل هذا لا بد ان يدفع بهذه الاغنية الى مستويات ارقى من قيمة الصوت وقيمة الكلمة ومئات الحن. وهذا بدوره يحجم فعلاً عوامل ضعفها وهبوطها ويؤدي بالتالي الى ترقية حقيقية لكل ابعادها الفنية والذوقية.



وجهه تتحدث ..
المطربة فريدة التي سجلت تقارداً في غناء بعض المقامات العراقية واستطاعت عبر تعاونها مع عدد من الممثلين من ان يكون لها حضورها في الساحة الغنائية لتلحق حالياً عدداً من الاغاني الجديدة. تقول المطربة فريدة (لا استطيع الادعاء بلانتي قطعت مرحلة في مجال الغناء ولكني استطيع القول انني بالاتجاه الصحيح نحو الوصول لمرحلة متقدمة).



مكتبة سبار في اتحاد الادباء



امسية غد الاربعاء في اتحاد الادباء والكتاب ستكون عن (اثر مكتبة سبار) يلقيها الدكتور وليد الجاسر يقدمه الدكتور صبحي انور رشيد والامسية تقام الساعة السابعة مساء.

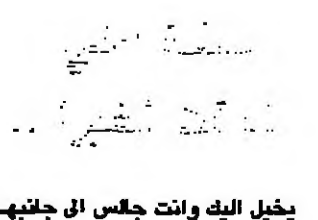
ندوات

عقد فرع سعد للاتحاد الوطني لطبية وشباب العراق ضمن رفقته الجغرافية عدداً من الندوات حول انتخابات القادة التي ستجري يومي ٢٢ و٢٣/١٢/١٩٨٨.

منصور.. في قاعة النقاش

على قاعة النقاش افتتح يوم السبت ١٢/١٧ المعرض الشخصي للفنان السوفياتي سلتوف منصور والذي ضم اكثر من ٢٠ عملاً زيتياً تناولت موضوعات عن الطبيعة في العراق والاتحاد السوفياتي.

سميرة خنجر ..



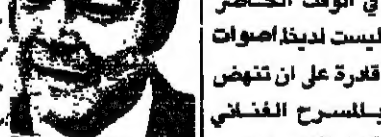
يخيل اليك وانت جالس الى جانبها انها لا تعرف الكلام او لا تجيد فن الحوار على الاقل .. وتنتكر اموارها في مسرحيات صلاح القصب (احزان ومرح السيرة، الحلم الضوئي، العاصفة) .. فهم يسمونها الممثلة الصامتة او ملكة البلتوميليم .. انها تستطيع ان تنقل لك مشاعرها بلا كلمات من خلال حركاتها والتكوينات التي تنقلها في فضاء الحوار .. انها سميرة خنجر.



الى الصديق عادل حمد عباس النقيب / الانبار / الرمادي / ثانوية الميثاق للبنين بدات ملجدة الرومي من خلال اغنية

والدها حليم الرومي (غني) وقد فارت في مهرجان تونس للاصوات العربية الجديدة اما عن الممثلين الذين احتوا

لها منذ البداية فهم بلخ حدي، محمد الموجي، كمال الطويل، احسان الفتو، اما اغنياتها الجديدة فسوف تظهر مع بداية العام الجديد.



الى الصديق قصي محمد محمود / بغداد / العاصرية في الوقت الحاضر ليست لدي اصوات فقرة على ان تنهض بالسرور الغنائي فكل الاصوات المشتغلة في حفل الغناء العراقي هي اصوات ميكروفونية لا تلك الاستعداد والوقرة والانتقال من مقام الى آخر بيسر وسهولة كما هو مطلوب من مطرب المسرح الغنائي. اما صوت كصبي صافي، فهو من الاصوات القوية غير ان تفرغه للادارة اضر كثيراً بطلقة صوته الكبير.



وفي الخامس عشر من شهر كانون الثاني سيفتتح معرض جديد للفنان جرجيس ممتازي. اما في السادس عشر من شهر كانون الثاني وفي قاعة جواد الكبرى فسيفتح للفنان المعاري التركي معمار سنجان معرض فائس مروي ٤٠٠ سنة في وفاته.

ومهرجان الطفولة الثاني الذي تقيمته دائرة ثقافة الاطفال سيكون موعد افتتاح احتفالية في الرابع والعشرين من الشهر نفسه. وهناك معارض ستعقد وجديدة ستعزز في الاشهر اللاحقة من السنة الجديدة.